

FRAMONDE

Lettre électronique des départements de français dans le monde

4 mai 2016

AUF

- **APPELS À COMMUNICATIONS**
(congrès, colloques, rencontres, journées scientifiques)
- **APPELS À CONTRIBUTIONS**
(articles pour publications, revues, ouvrages collectifs)
- **APPELS D'OFFRES**
(financement de recherches, bourses de mobilité, expertise, emploi)
- **DEMANDES**
(recherche de co-direction, co-tutelle, orientation, informations localisées)
- **VIENT DE PARAÎTRE**
(nouvelles publications)
- **INFORMATIONS – RESSOURCES**
(publications en ligne, informations générales)

Table des matières

Appels à communications	4
Syllabe et syllabation : théorie(s) et applications pédagogiques, 29-30 septembre 2016 à la MSHS de Poitiers (France).....	4
Réformer l'école ? L'apport de l'éducation comparée. Hommage à Louis Porcher, 13ème colloque international de l'Association Française d'Education Comparée (AFDECE), Jeudi 27 et vendredi 28 octobre 2016, Université Paris Descartes, Faculté des sciences humaines et sociales -Sorbonne 75006 PARIS (France).....	5
Ranacles 2016, 24 au 26 novembre 2016 à Paris (France).....	8
Manifestations de la norme dans les langues et les littératures romanes, Journée d'études organisée par le Département d'études romanes de l'Université de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », Sofia (Bulgarie), 18 novembre 2016	9
La médiation en didactique des langues: formes, fonctions, représentations, Colloque Acedle 2017, Recherches en didactique des langues, Université Bordeaux Montaigne (France), les 19, 20 et 21 janvier.....	10
La linguistique. 100 ans après le Cours de Saussure. Bilans et perspectives, Colloque international : 14, 15, 16 Novembre 2016.....	13
Charles de Foucauld, pluriel. Une vie, une œuvre, une postérité, Le centenaire de la mort de Charles de Foucauld, Colloque international et pluridisciplinaire, 1er - 2 décembre 2016.....	15
Une histoire du regard est-elle possible ? Le cinéma au cœur de la « culture visuelle », Colloque international, Nancy (France), 5 et 6 janvier 2017	17

FRAMONDE, lettre électronique des départements de français dans le monde
AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE (AUF)

Informations compilées par : Stéphane Grivelet et Amélie Nadeau
Soumettre le contenu pour la prochaine lettre via : amelie.nadeau@auf.org

Consulter les archives sur www.framonde.auf.org

Lire des vies. L'approche biographique en sciences humaines et sociales, Colloque interdisciplinaire et international, <i>Saint-Denis de La Réunion</i> , UFR Lettres et des Sciences humaines (LSH), <i>Université de La Réunion</i> , 23-24 février 2017.....	18
Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie, <i>Le Département Lettres-Sciences Humaines du Centre Universitaire de Mayotte organise un colloque international à Dembéné les 29 et 30 mars 2017</i>	23
Appels à contributions.....	25
« Le sens du social », <i>Romantisme</i> 2017/1, <i>Dossier placé sous la responsabilité de Paul Aron et de Jean-Pierre Bertrand</i>	25
Dossier thématique : « Épopée et modernité », numéro 2 de <i>Revista Épicas</i>	26
Appels d'offres AUF.....	27
Appel à candidature - Projets de coopération scientifique inter-universitaire (PCSI) 2016.....	27
Appel à projet pour développement d'application mobile : ELLESgorithme.....	28
Appel à candidatures IFOS Professionnalisation en français sur objectifs spécifiques.....	28
Trois (3) propositions de stage - français langue étrangère (Cuba et Barbade).....	29
Appel à candidatures pour les formations ouvertes et à distance (FOAD) 2016-2017	29
Manifestations scientifiques 2016 du Moyen-Orient : dépôt d'une demande de soutien	30
Le Cahier d'écriture - Revue littéraire en ligne	31
Appels d'offres.....	31
APPEL À CANDIDATURES - St. Thomas More College, University of Saskatchewan, Department of Languages, Literatures and Cultural Studies.....	31
Concours de rédaction : le développement du Burkina Faso vu par les jeunes.....	33
Le Prix Le Monde de la recherche universitaire - 19e édition	34
Chaire Internationale du Labex EFL : 5ème appel à candidatures	35
Prix Marianne Roland Michel.....	36
Vient de paraître.....	37
Informations – ressources.....	40
MOOC Cours de français langue étrangère A2	40
Installation du widget - Apprendre et enseigner le français	41
Faculté d'Éducation de Montpellier - Master EIFFALE.....	41

■ APPELS À COMMUNICATIONS

SYLLABE ET SYLLABATION : THÉORIE(S) ET APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES

29-30 septembre 2016 à la MSHS de Poitiers (France)

<http://syllable.conference.univ-poitiers.fr>

syllable@ml.univ-poitiers.fr

Date limite: 30 mai 2016

Dans le cadre des travaux de l'Axe 1 « Langage et Cognition : corpus, comportements, éducation », la MSHS de Poitiers organise un colloque international intitulé « Syllabe et syllabation : théorie(s) et applications pédagogiques ». Ce colloque fait suite à la journée scientifique organisée en novembre 2015 intitulée « Autour de la syllabe : phonétique, phonologie et acquisition » qui avait permis de faire un premier état des lieux des recherches actuelles sur la syllabe dans des langues et des domaines variés.

Le colloque prévu les 29 et 30 septembre 2016 a pour but de poursuivre les travaux amorcés en 2015 et de faire se rencontrer des chercheurs/-ses de différents horizons ayant comme problématique commune la syllabe.

Les propositions de communication pourront s'inscrire dans un ou plusieurs des axes suivants :

- 1) Syllabe et traitement automatique des langues (segmentation, détection automatique de la syllabe)
- 2) Syllabe et comparaisons inter-langues (langues écrites, orales, signées, en compréhension et en production)
- 3) Syllabe et acquisition, apprentissage, enseignement
- 4) Syllabe et troubles du langage
- 5) Syllabe et jeux de langage
- 6) Syllabe et traduction (rythme et rime en traduction)

Champs d'étude possibles : acquisition, apprentissage, enseignement, graphématique, linguistique, morphologie, phonétique, phonologie, phonotactique, prosodie, psycholinguistique, neuropsychologie...

Outre les conférences plénières, des sessions thématiques seront organisées ainsi que des tables rondes favorisant les échanges entre les diverses disciplines représentées et avec les collègues enseignant dans le primaire et le secondaire.

Calendrier :

Date limite de soumission : 30 mai 2016

Retour des avis aux auteurs : 04 juillet 2016

Dates du colloque : 29-30 septembre 2016

Conférencier.e.s invité.e.s :

- Carlos J. Alvarez, Universidad de La Laguna
- Marion Blondel, Laboratoire SFL (UMR 7023) – Paris 8/CNRS
- Leïla Boutora, Laboratoire LPL (UMR 7309) – Aix-Marseille Université/CNRS
- Marie-Hélène Côté, Université d'Ottawa
- Sophie Wauquier, Laboratoire SFL (UMR 7023) – Paris 8/CNRS

Laboratoires / Équipes de recherche impliqués : CeRCa (UMR 7215, Université Poitiers/Université de

Tours/CNRS), FoReLL (EA 3816, Université de Poitiers), TechNe (EA 6316, Université de Poitiers).

Comité d'organisation :

Jacques Bouchand, Laboratoire TECHNE, EA 6316, Université Poitiers

Emilie Caratini, Laboratoire FoReLL, EA 3816, Université Poitiers

Manuel Gimenes, Laboratoire CeRCA, UMR 7215, Université Poitiers/Université de Tours/CNRS

Stéphanie Gobet, Laboratoire FoReLL, EA 3816, Université Poitiers

Sylvie Hanote, Laboratoire FoReLL, EA 3816, Université Poitiers

Eric Lambert, Laboratoire CeRCA, UMR 7215, Université Poitiers/Université de Tours/CNRS

Freiderikos Valetopoulos, Laboratoire FoReLL A, EA 3816, Université Poitiers

Nicolas Videau, Laboratoire FoReLL, EA 3816, Université Poitiers

Partenaires : Région Poitou-Charentes, Grand Poitiers, MSHS et Université de Poitiers, UFR Lettres et langues, UFR Sciences Humaines et Arts, École Supérieure du Professorat et de l'Éducation.

Format des soumissions :

Les propositions de communication, rédigées en français ou en anglais, seront présentées sous forme d'un résumé de deux pages maximum (format A4, police Times taille 12), incluant les éléments essentiels de bibliographie. Elles seront déposées (format Word et PDF) anonymement sur le site dédié au colloque : <http://syllable.conference.univ-poitiers.fr>, onglet 'Soumission'. Merci de ne pas inclure d'éléments d'identification dans la proposition. Les propositions seront soumises à une double évaluation à l'aveugle et la sélection finale fera l'objet d'une discussion collective du comité scientifique.

RÉFORMER L'ÉCOLE ? L'APPORT DE L'ÉDUCATION COMPARÉE. HOMMAGE À LOUIS PORCHER

13ème colloque international de l'Association Française d'Éducation Comparée (AFDECE)

Jeudi 27 et vendredi 28 octobre 2016

Université Paris Descartes

Faculté des sciences humaines et sociales -Sorbonne

75006 PARIS (France)

Date limite: 1er juin 2016

Le colloque a pour but de s'interroger sur le bien-fondé des réformes éducatives qui sont proposées –ou imposées ?- à la société française. Celle-ci appelle de ses vœux une véritable réforme de l'École et de la formation des enseignants qui ne serait plus conjoncturelle mais qui se ferait avec tous les acteurs de l'École et dans l'intérêt de tous les élèves. Les réformes qui ont du sens et qui sont efficaces ne sont-elles pas conçues sur le long terme, avec la participation des différents acteurs de l'École, à l'instar de la réforme éducative finlandaise, par exemple ?

Quelles finalités pour l'École ? Quels sont ses objectifs prioritaires ? Pour quelle société ? Quelles sont les valeurs qui doivent innover notre société ? Et comment peut-on travailler sur ces valeurs à l'École ?

Quels sont les niveaux du système éducatif qui doivent être revisités en priorité ? Que doit-on repenser ?

Les contenus disciplinaires ? Les connaissances ? Les compétences ? L'organisation des enseignements ?

Comment introduire plus de démocratie et de solidarité entre les élèves, futurs citoyens ? N'est-il pas urgent de penser un curriculum, de la maternelle à l'université, axé sur les concepts d'interculturel et

d'altérité ?

Il s'agit de réfléchir au développement personnel et collectif des élèves à tous les niveaux du système éducatif. Quel est le profil attendu au sortir de l'école primaire, du collège, du lycée ? Comment accompagner au mieux ces jeunes pour qu'ils se rapprochent le plus possible de ce profil et éviter les ruptures préjudiciables à leur formation ? Comment permettre à tous les enfants de développer leur curiosité intellectuelle, d'apprendre dans la joie, de développer leur esprit critique ? Faut-il développer le tutorat? Modifier la classe? Faut-il les aider à acquérir une culture numérique ? Quelle formation tout au long de la vie pour les enseignants ?

Le cadre comparatiste établi par l'AFDECE, ainsi que la perspective interculturelle de ce 12ème colloque, offrent un terrain particulièrement propice à des échanges rigoureux et constructifs autour de notre thème.

Ce thème a été choisi en hommage à Louis Porcher qui s'intéressait à l'École, sous toutes ses formes, de l'institution scolaire à « l'école parallèle », en France mais aussi en Europe et dans le monde. Sa carrière de chercheur a commencé à l'Université Paris Descartes.

Ce colloque concerne chercheurs, décideurs, formateurs et enseignants.

Les thèmes de réflexion sont les suivants :

- Réformer l'éducation : finalités, modalités
- Réformes et partenaires de l'école
- Réformes et écoles primaires, collèges, lycées
- S'inspirer des réformes éducatives qui réussissent
- Donner le goût de la lecture
- Développer la curiosité intellectuelle à l'école
- Vivre heureux à l'école
- Développer l'esprit critique des élèves
- Mobiliser toutes les capacités de tous les élèves
- Réformer la formation des enseignants
- Eduquer à l'altérité
- La place des langues dans les réformes
- L'égalité des chances
- Les écoles différentes. Intégrer des propositions pédagogiques avérées dans les écoles « non différentes ».
- Tutorats, aides et soutiens
- Quelle culture numérique pour les jeunes?

Consignes aux auteurs

Les propositions de communication devront parvenir à l'AFDECE exclusivement sous forme numérique au plus tard le 1er juin 2016. Le texte de la proposition ne devra pas dépasser 3000 signes.

Devront figurer de façon lisible :

Le titre de la communication

Les nom et prénom de l'auteur

Le rattachement institutionnel

La fonction

L'adresse postale

L'email

La proposition s'inscrira dans l'une des thématiques proposées. Elle comportera de quatre à six mots clés ainsi qu'une courte bibliographie.

Elle présentera la problématique de la recherche, la méthodologie retenue et les résultats essentiels.

Elle sera adressée sous format Word à l'adresse suivante : info@afdece.com

Les réponses relatives aux communications acceptées seront envoyées pour le 1er juillet 2016.

Les textes complets à publier seront à envoyer avant le colloque, au plus tard le 15 octobre 2016 (30 000 signes maximum).

MODALITÉS D'ORGANISATION

1. Des séances plénières, sous forme de conférences et de table ronde suivies de débats

2. Des communications en ateliers thématiques sous la forme de présentations individuelles effectuées sur la base de propositions de contributions acceptées par un comité scientifique.

LES SÉANCES PLÉNIÈRES

1. Réformer l'école : Hommage à Louis Porcher
2. Les réformes en éducation en France
3. Des réformes éducatives réussies?
4. Approches de quelques réformes éducatives : Finlande, Shanghai
5. Réforme et formation des enseignants

Responsables du colloque :

Dominique Groux, AFDECE, Université des Antilles

Gabriel Langouët, AFDECE, Université Paris Descartes

COMITÉ D'ORGANISATION

Georges-Louis Baron (Université Paris Descartes, France), Aurélie Beauné (Université Paris Descartes, France), Christelle Pauty-Combemorel (Université Paris Descartes, France), Dominique Groux (AFDECE, Université des Antilles, France), Bernard Jabin (AFDECE, MEN, Université Paris 7), Françoise Journe (AFDECE), Gabriel Langouët (AFDECE, Université Paris Descartes, France), Carla Massoud (AFDECE, Université Saint-Joseph, ICP), Emmanuelle Voulgre (Université Paris Descartes, France).

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se feront exclusivement à l'adresse de l'AFDECE : info@afdece.com AFDECE, 23, rue Gazan, 75014 Paris, France

INFORMATIONS PRATIQUES

Droits d'inscription

Participants et communicants 90 €

*Adhérents AFDECE et Étudiants 50 €

Les droits d'inscription couvrent la participation à l'ensemble des activités scientifiques, les pauses café, la réception de bienvenue et le recueil des résumés des communications. Ils doivent être impérativement versés à l'AFDECE avant le 15 juillet 2016.

*cotisation 2016 à jour (cf. site de l'AFDECE : www.afdece.com)

Bulletin d'inscription

- *Nom* :

- *Prénom* :

- *Institution* :

- *Email* :

à envoyer à :

AFDECE, 23, rue Gazan, 75014 Paris, France, accompagné du règlement par chèque, mandat postal ou virement sur le compte bancaire de l'AFDECE :

Crédit agricole Ile de France

Code banque: 18206, Code guichet: 00200

Numéro de compte: 48985584001, Clé RIB: 69

IBAN (International Bank Account Number): FR76 1820 6002 0048

9855 8400 169

BIC (Bank Identification Code): AGRIFRPP882

L'hébergement est à la charge du participant. Une liste d'hôtels situés à Paris, à proximité du lieu du colloque, sera disponible sur le site de l'AFDECE.

Dates à retenir

Propositions de communication : 1er juin 2016

Réponses aux propositions : 1er juillet 2016

Clôture des inscriptions 15 octobre 2016

Les Actes du colloque seront publiés chez L'Harmattan, dans la collection « Education comparée ».

L'événement sera couvert par un montage audiovisuel sonorisé pour porter témoignage des différents moments du colloque.

RANACLES 2016

24 au 26 novembre 2016 à Paris (France)

Date limite: 5 juin 2016

Le XXIV^e congrès du Rassemblement National des Centres de Langues de l'Enseignement Supérieur (RANACLES) aura lieu du 24 au 26 novembre 2016 à Paris. Nous vous accueillerons à l'ESPE de l'académie de Paris - Ecole interne de l'Université Paris-Sorbonne.

Attention : La date limite pour le dépôt d'une proposition de communication a été prolongée jusqu'au 5 juin.

Avec l'avènement du web 2.0, de forts changements liés à la globalisation, à la mobilité et à la participation collective au sein de communautés remettent en cause les définitions traditionnelles d'espaces d'apprentissage des langues, mais aussi de la recherche en didactique des langues.

Ces changements interrogent plus particulièrement les notions de lieu, d'environnement, de temporalité et d'espace comme de sens en acquisition des langues, ce qui ouvre des perspectives d'apprentissage et de recherche multiples.

Si l'époque où les apprenants devaient se déplacer pour consulter des ressources semble révolue, la question de la nature et du rôle des espaces d'apprentissage des langues se pose, invitant peut-être à les reconsidérer en termes d'espace de socialisation, d'interactions, de confiance, de collaboration... Comment définir et décrire les formes prises par ces espaces ? Quels en sont les fonctions et les rôles ? Quelle articulation entre le design pédagogique et le design spatial ?

Quant à l'étude des phénomènes d'apprentissage issus de la complexité sous-tendue par le numérique, elle s'inscrit désormais elle aussi dans des espaces communs de recherche. C'est par exemple le cas des projets d'élaboration de corpus donnant libre accès à des données structurées et contextualisées, qui ouvrent la voie à un travail de recherche collectif.

Les communications pourront notamment porter sur les thématiques suivantes :

- L'espace centre de langues : espace physique, espace virtuel, espace hybride ?
- Autonomie des espaces centres de langues dans un contexte politique de rapprochement d'universités
- Espaces langues et mobilité
- Espaces d'évaluation / de certification
- Espaces d'apprentissage formel / informel
- Espaces personnels d'apprentissage
- Espaces de recherche

Télécharger l'appel à communication complet (pdf):
http://ranacles2016.sciencesconf.org/conference/ranacles2016/pages/appel_com_cfp.pdf

Dates à retenir

Dépôt d'un résumé : 5 juin

Notification aux auteurs : 30 juin 2016

Ouverture des inscriptions au congrès : 30 juin 2016

Fin du tarif préférentiel pour l'inscription : 30 septembre 2016

Clôture des inscriptions : 31 octobre 2016

MANIFESTATIONS DE LA NORME DANS LES LANGUES ET LES LITTÉRATURES ROMANES

**Journée d'études organisée par le Département d'études romanes de l'Université de Sofia
« Saint Clément d'Ohrid »**

Pour étudiants et doctorants

Sofia (Bulgarie), 18 novembre 2016

Date limite : 15 juin 2016

Nous invitons en particulier les doctorants en début de thèse, les étudiants de Master et les étudiants en dernière année de Bachelor à prendre part à cette journée en présentant leurs réflexions au sujet de la norme, dans ses manifestations les plus diverses, dans les langues et les littératures romanes. Nous proposons quelques pistes de recherche, qui pourront servir de support au choix du thème et à la préparation des communications, mais qui sont données à titre d'exemple et ne forment donc pas une liste exhaustive :

- norme, usage et codification ;
- représentations de la norme dans les grammaires, les dictionnaires, les anthologies/chrestomathies ;
- norme, grammaticalisation et changement linguistique ;
- style et variation, norme et genre ;
- norme esthétique et canon littéraire ;
- norme, intertextualité et réception.

Bibliographie indicative

En linguistique :

Auroux S. (1998), *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF.

BALIBAR R. (1985), *L'institution du français*, Paris, PUF.

BÉDARD E., MAURAIIS J. (éds.) (1983), *La norme linguistique*, Québec/Paris, Conseil de la langue française. (En ligne : http://www.cslf.gouv.qc.ca/bibliotheque-virtuelle/publication-html/?tx_igccpplus_pi4%5Bfile%5D=publications/pubf101/f101p1.html.)

DENSUSIANU O. (1901-1938), *Histoire de la langue roumaine (Istoria limbii române)*, Paris-Bucuresti, Ernest Leroux.

MARCHELLO-NIZIA C. (2006), *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck.

Meillet A. (1912), « L'évolution des formes grammaticales », *Scientia (Rivista di scienza)* 12.26, 384-400.

MIGLIORINI B. (1978), *Storia della lingua italiana*, Milano, Bompiani.

MOREAU M.-L. (dir.) (1997), *Sociolinguistique. Concepts de base*, Sprimont, Mardaga.

LODGE R. A. (1997), *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.

ROHLFS G. (1969), *Grammatica Storica Della Lingua Italiana E Dei Suoi Dialetti*, Torino, Einaud.

SIOUFFI G., STEUCKARDT A. (éds.) (2007), *Les linguistes et la norme. Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Peter Lang.

En littérature :

Compagnon A. (dir.) (2008), *L'autorité*, Paris, Odile Jacob.

Jauss H. R. (1978), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard.

Jensen M. S., Thirouin M.-O. (coll.) (2005), *Frontières des genres: migrations, transferts, transgressions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Jouve V. (2008), *Pourquoi étudier les textes littéraires ?*, Paris, Armand Colin.

Medvedev P. N., Vauthier B., Comtet R. (éds.) (2008), *La méthode formelle en littérature : introduction à une poétique sociologique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

Passard C., Nicolas L., Hastings M. (éds.) (2012), *Paradoxes de la transgression*, Paris, Éditions du CNRS.

Riffaterre M. (1979), *La Production du texte*, Paris, Seuil.

Sirinelli J.-F. (2007), « La norme et la transgression. Remarques sur la notion de provocation en histoire culturelle », Vingtième Siècle 93, 7-14. (En ligne : <http://spire.sciencespo.fr/hdl:/2441/f0uohitsgqh8dhk9804r9f0ch/resources/ving-093-0007.pdf>.)
Todorov T. (1987), La notion de littérature, Paris, Seuil.

Comité d'organisation et comité scientifique : Daria Karapetkova, Antoinetta Robova, Daniela Stoyanova, Malinka Velinova

Modalités de soumission et informations matérielles :

Les propositions de communication, qui contiendront un titre et un résumé de 300-350 mots, accompagné d'une brève bibliographie (3-5 références), sont à envoyer avant le 15 juin 2016 à l'adresse jesofia2016@gmail.com. Une notice biographique de l'auteur devra aussi être jointe au message.

Les auteurs des propositions de communication retenues par le comité scientifique seront informés au plus tard le 30 juin 2016.

Les communications auront une durée de 20 minutes et seront suivies de 5-10 minutes de discussion.

Une sélection des communications présentées lors de la journée fera l'objet d'une publication en ligne.

Langues de communication : français, italien et roumain

Contact : jesofia2016@gmail.com

LA MÉDIATION EN DIDACTIQUE DES LANGUES: FORMES, FONCTIONS, REPRÉSENTATIONS

Colloque Acedle 2017

Recherches en didactique des langues

Université Bordeaux Montaigne (France)

Les 19, 20 et 21 janvier

Date limite: 30 juin 2016

La didactique des langues est un domaine pluriel, où se côtoient des recherches diversement situées, qui interrogent des terrains variés, des objets distincts, voisins ou complémentaires, selon des approches qui privilégient différentes orientations. Les colloques de l'Association des Chercheurs et Enseignants Didacticiens des Langues Étrangères (Acedle) sont conçus comme des espaces de débat et de rencontre, où toutes les sensibilités peuvent trouver expression et confrontation et où les chercheurs peuvent échanger sur leurs travaux en cours à la lumière des avancées dans des secteurs proches. Cette année, les organisateurs ont choisi d'interroger plus spécifiquement la notion de médiation comme angle d'analyse des situations didactiques.

La notion de médiation fait l'objet de plusieurs travaux et d'une certaine vulgarisation dans différentes disciplines en sciences humaines et sociales depuis une trentaine d'années. En didactique des langues, cette notion a connu un essor tout particulier depuis la publication du CECRL en 2001 qui reflète la volonté de ne pas cantonner cette pratique dans une activité précise (la traduction, par exemple), ni dans une relation fortement hiérarchisée (expert vs non-expert) mais de l'élargir et d'en faire un objet de réflexion didactique à part entière se questionnant, entre autres, sur (le sens à donner à) une formation à la médiation.

Dans notre domaine, la médiation se révèle ainsi une notion centrale car elle sous-tend toutes les situations et processus de contacts linguistiques et culturels facilitant (ou non) la circulation d'informations, les relations interpersonnelles et l'intégration sociale. Cette dynamique, qui reflète la complexité de la société actuelle et, en retour, la complexité de la didactique des langues, amène également à s'intéresser aux rôles endossés par les acteurs – initiateurs ou récepteurs – de la médiation ainsi que par les objets médiatisés, en portant une attention particulière aux médias et aux technologies numériques.

Le colloque de l'Acedle 2017 se déroulera à Bordeaux. Il se propose d'aborder la médiation sous différentes acceptions, formes et fonctions (médiation linguistique, (inter)culturelle, sociale, psychologique, etc.), afin de réfléchir aux conceptions, modalités et visées avec lesquelles elle est travaillée et utilisée en didactique des langues. Les axes privilégiés de réflexion seront les suivants :

- Médiation : enjeux terminologiques et épistémologiques
- Recherches et outils méthodologiques pour l'étude de la médiation
- Médiation et évaluation
- Médiation et interdisciplinarité
- Médiation culturelle, interculturelle et enseignement/apprentissage
- Médiation, pratiques multilingues et traduction
- Médiation et identités sociales
- Section Varia*

*Le colloque envisagera toutes les propositions qui, tout en s'écartant de la thématique principale (la médiation), abordent des sujets relatifs aux thèmes de recherches actuellement développés en didactique des langues. Des ateliers seront ainsi consacrés à des thématiques plus générales (Varia), plus précisément:

- Didactique d'une langue / Didactique du plurilinguisme
- Dispositifs d'enseignement / apprentissage : approches didactiques
- Politique(s) linguistique(s) et éducative(s)
- Centration sur la (les) langue(s) / Centration sur l'apprentissage
- Enseignement de la (des) langue(s) / enseignement en langue
- Pratiques pédagogiques / Spécificités des publics
- Formation des enseignants.

Quelques références bibliographiques

BYRAM, M., ZARATE, G. et NEUNER, G. 1997, La compétence socioculturelle dans l'apprentissage et l'enseignement des langues, Strasbourg, éditions du Conseil de l'Europe.

Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer 2001, Paris, Didier, Conseil de l'Europe.

GUILLAUME-HOFNUNG, M., 2015, La médiation, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?

LEVY, D. et ZARATE, G. (2003). «La médiation et la didactique des langues», le Français dans le monde R&A, Paris, CLE-International.

TAPIA, C., 2011, « Médiation : définition et problématique », Le journal des psychologues, n° 288.

TICCA, A.-C. et TRAVERSO, V., 2015, « Interprétation, traduction orale et formes de médiations dans les situations sociales », Langage et société, n° 153, 2015.

ZARATE, G. et GOHARD-RADENKOVIC, A., 2003, « La reconnaissance des compétences interculturelles : de la grille à la carte », Les Cahiers du CIEP, Paris, Didier.

ZARATE, G. et alii, 2003, Médiation culturelle et didactique des langues, Strasbourg, Conseil de l'Europe.

Études de linguistique appliquée, 2012/3 (n°167), La médiation linguistique : entre traduction et enseignement des langues vivantes.

Conférencières invitées

Véronique Traverso, CNRS, Université Lumière – Lyon 2

Emmanuelle Huver, Université François Rabelais, Tours

Marie-Christine Kok Escalle, Université d'Utrecht, Pays Bas

Langues de communication

La langue du colloque est le français. Des communications peuvent être proposées en allemand, anglais, espagnol et italien. En cas d'usage d'une langue autre que le français, penser aux questions d'intercompréhension (visuels et exemples en français, si la communication est en langue étrangère, ou inversement).

Propositions de communication

Les propositions feront l'objet d'un résumé dactylographié de 500 mots maximum (espaces non compris) permettant d'apprécier la problématique de la recherche et les modalités de mise en œuvre.

Elles seront accompagnées d'une bibliographie succincte (3 à 5 références) et de 4 à 5 mots-clés. Elles seront soumises au comité scientifique qui se prononcera sur la pertinence et la rigueur scientifique des soumissions.

Les communications dureront vingt minutes, suivies de dix minutes de questions.

Une session du colloque sera destinée à l'accueil des travaux de jeunes chercheurs (sous forme de communications ou de posters) pour présenter leurs recherches sur des aspects originaux liés à la didactique des langues.

Calendrier

Date limite d'envoi des propositions : 30 juin 2016

Retour après expertise en double aveugle : 30 septembre 2016

Les communicants font parvenir un résumé de leur communication de 10 000 caractères maximum (espaces et bibliographie compris) pour le 30 novembre 2016.

Les propositions de communication sont à envoyer par courriel à l'adresse suivante :

mariella.causa@u-bordeaux-montaigne.fr

Comité scientifique

Bosisio Cristina, Università Cattolica di Milano, Italie
Carol Rita, Université Lumière – Lyon 2
Causa Mariella, Université Bordeaux Montaigne
Cosereanu-Declerck Elena, Université de Compiègne
Derivry Martine, UPMC, Sorbonne Universités
Divignau Karine, Université Toulouse – Jean Jaurès
Ehrhart Sabine, Université du Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg
Escudé Pierre, Université Bordeaux - ESPE d'Aquitaine
Erfurt Jürgen, J. W. Goethe Universität, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
Gajo Laurent, Université de Genève, Suisse
Galligani Stéphanie, Université Grenoble Alpes
Garcia Debanc Claudine, Université Toulouse – Jean Jaurès
Guichon Nicolas, Université Lumière – Lyon 2
Hidden Marie-Odile, Université Bordeaux Montaigne
Huver Emmanuelle, Université François Rabelais de Tours
Khadi Latifa, Université Badji Mokhtar, Annaba, Algérie
Lapaire Jean-Rémi, Université Bordeaux Montaigne
Macaire Dominique, Université de Lorraine
Narcy-Combes Marie-Françoise, Université de Nantes
Palau Juli, Université de Barcelone, Espagne
Rispaill Marielle, Université Jean Monnet – Saint-Etienne
Saudan Victor, HEP de Lucerne, Suisse
Smuk Maciej, Université de Varsovie, Pologne
Sockett Geoff, Université Paris Descartes
Spaeth Valérie, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3
Takahashi Nozomi, Université Bordeaux Montaigne
Tinchant Sabine, Université Bordeaux Montaigne
Toffoli Denyze, Université de Strasbourg
Vlad Monica, Université de Costanta, Roumanie
Whyte Shona, Université de Nice

Comité d'organisation (en cours de constitution)

Mariella Causa, Marie-Odile Hidden, Francesca Larussa, Marion Mamert, Alice Mandard,
Catherine Mathon, Mario Pasquariello, Malika Pedley, Nozomi Takahashi, Sabine Tinchant.

LA LINGUISTIQUE. 100 ANS APRÈS LE COURS DE SAUSSURE. BILANS ET PERSPECTIVES

Colloque international : 14, 15, 16 Novembre 2016

Date limite: 30 juin 2016

Sous le patronage de Monsieur le Recteur de l'université d'Alger 2 (Algérie)

Pr. Hamidi Khemissi

Faculté des Lettres et Langues Arabes et Orientales

Département des Lettres et Langue Arabes

1. Organismes

Département des Lettres et Langue Arabes

LISODIL (Laboratoire de Linguistique, Sociolinguistique et Didactique des Langues)

LTT (Laboratoire de Traduction et de Terminologie)

En partenariat

avec le CRSTDLA (Centre de Recherche Scientifique et Technique pour le Développement de la Langue Arabe)

2. Argumentaire

La parution du Cours de Linguistique Générale (CLG) de Ferdinand De Saussure en 1916, grâce à la diligence de ses disciples, peut être considérée à juste titre comme une étape cruciale dans le fondement théorique des sciences du langage, désormais la linguistique, et à son affirmation en tant que champ scientifique à l'identité bien affirmée. En consacrant la langue comme objet central de ses investigations, et en proposant des concepts et une méthode scientifique pour analyser les faits linguistiques, F. De Saussure posait les jalons de ce qui sera désormais appelé la linguistique structurale et plus encore, instituait le structuralisme en paradigme puissant et prédominant dans tous les champs des sciences de l'homme et de la société.

Même si la publication des inédits de Saussure en 2002 sous le titre *Ecrits de Linguistique Générale* suscite beaucoup d'interrogations sur le projet de leur auteur, il nous a semblé utile et pertinent d'organiser ce colloque, à l'occasion des célébrations Saussuriennes, afin de proposer des pistes de réflexions permettant ainsi de tracer non seulement l'historique et le bilan de ces études linguistiques mais surtout d'ouvrir de nouvelles perspectives interdisciplinaires de recherche en tenant compte de l'évolution proprement dite de la linguistique et celle de ses rapports aux sciences humaines et sociales.

Parallèlement à l'élaboration de la pensée linguistique saussurienne puis à la publication du CLG, d'autres penseurs exploraient d'autres voies pour l'analyse du phénomène du langage qui méritent notre attention. Nous pensons respectivement à Ch. S. Peirce et à M. M. Bakhtine. Puis nous passerons en revue les développements qu'a connus la linguistique après la parution du Cours avec les travaux des Cercles européens à Prague et à Copenhague, du Fonctionnalisme d'A. Martinet et aux Etats-Unis, les travaux des structuralistes américains avec à leur tête L. Bloomfield. Ce qui nous amènera à nous pencher sur la première tentative de dépassement des présupposés du structuralisme avec N. Chomsky qui, à notre sens, n'a pas réellement rompu avec la tradition théorique cartésienne de ses prédécesseurs.

C'est avec les travaux des penseurs de la philosophie analytique que nous assisterons à l'émergence de nouveaux paradigmes d'appréhension du langage comme activité primordiale des êtres humains, activité socialement instituée produite par des acteurs aux rôles sociaux définis par des rapports et des contextes sociaux qui évoluent en fonction des enjeux de la vie sociale. Ces paradigmes vont s'organiser dans un vaste champ connu aujourd'hui sous le vocable des études pragmatiques, d'une part, et les études sociolinguistiques d'autre part, qui constituent deux des axes de réflexion importants proposés dans ce colloque. Cette réflexion devra prendre en compte également la tendance actuelle qui privilégie dans l'appréhension des faits le point de vue cognitif.

Nous nous proposons d'allier notre tentative de poser un bilan des études linguistiques à un essai d'analyse des efforts des linguistes arabes contemporains de bâtir une vision originale du traitement des questions

linguistiques théoriques d'une part et d'autre part, celles liées à l'analyse de leur langue, vision qui s'efforce de rompre avec, à la fois, une relecture intelligente du patrimoine ancien affranchie de l'imitation servile et paresseuse et une assimilation critique et raisonnée de la science occidentale moderne.

Les contributions reliées à tous ces axes nous conduira, nous l'espérons, à envisager des perspectives de recherches futures susceptibles de renouveler notre appréhension des faits en rapport avec cette activité humaine qu'est le langage dans toutes ses dimensions.

3. Axes du colloque

1. La pensée linguistique de Saussure selon les Cours et les Ecrits
2. La réception de Saussure
3. Le structuralisme : La linguistique et les sciences humaines et sociales
4. La linguistique structurale : son parcours de Saussure à Chomsky
5. La linguistique post-structurale : les Sciences du Langage (Les prémices : Pierce et Bakhtine ; l'apport de la sociolinguistique aux sciences du langage ; la philosophie du langage ; la pragmatique ; la linguistique textuelle et l'analyse du discours ; la linguistique cognitive ; ...)
6. La linguistique arabe contemporaine et les défis du positionnement épistémique
7. Perspectives des tendances actuelles des recherches linguistiques

4. Président d'honneur Pr Chérif Meribai (Doyen de la Faculté des Lettres et Langues Arabes et Orientales)

5. Responsables du colloque Khaoula Taleb Ibrahimy & Lazhari Rihani

6. Bureau du colloque (Comité d'organisation)

Coordonnateur Lazhari Rihani l.rihani@centenaire-linguistique.org

Membres Wafaa Bedjaoui | Fadhila Belkacemi | Fatima Zohra Benaicha | Ouahid Benbouaziz | Hafidha Djenih | Malika Hamdani | Hafsa Feggas | Aref Ghribi | Amine Kadri | Sihem Laoubi | Messaouda Mouzali | Karima Salmi | Mustapha Yahiaoui

7. Comité Scientifique

Présidente du Comité Scientifique Khaoula Taleb Ibrahimy (Dir. LISODIL, Univ. Alger 2)

k.taleb@centenaire-linguistique.org

Membres (classés alphabétiquement)

Driss Ablali (Univ. de Lorraine, France) | Jean-Michel Adam (Univ. de Lausanne, Suisse), Sylvain Auroux (CNRS, France) | Sémir Badir (FNRS, Univ. de Liège, Belgique) | Sonia Bekkal (CRSTDILA) | Omar Belkheir (LISODIL) | Djamel Belarbi (CRSTDILA) | Ahmed Belhout (Dir. du CRSTDILA) | Meftah Benarous (LISODIL, Univ. Alger 2) | Nabila Benhouhou (LISODIL) | Abderrazak Bennour (Univ. de Gabès, Tunisie) | Jacqueline Billiez (Grenoble 3, France) | Philippe Blanchet (Univ. Rennes 2, France) | Nacer Eddine Bouhaceine (Univ. de Blida 2) | Abdelkader Bouzida (Dir. LTT, Univ. Alger 2) | Per Aage Brandt (Univ. Aarhus, Danemark) | Yasmina Cherrad (Univ. de Constantine) | Lakhdar Djemai (Univ. Alger 2) | Abderrazak Dourari (Univ. Alger 2) | Abdelkader Fassi Fehri (Univ. de Rabat) | Hafsa Feggas (Univ. Alger 2) | Djamel Ferrat (CRSTDILA) | Mustapha Harkat (Univ. Alger 2) | Cherifa Ghetas (LISODIL, Univ. Alger 2) | Pierre Larrivière (Univ. de Caen, France) | Tahar Loucif (LISODIL, Univ. Alger 2) | Zoulikha Mered (Univ. Alger 2) | Houas Messaoudi (LTT, Univ. Alger 2) | Tahar Mila (Univ. Alger 2) | Dalila Morsli (Univ. d'Angers, France ; Univ. Alger 2) | Mélika Ouelbani (Univ. de Tunis) | François Rastier (CNRS, France) | Lazhari Rihani (LISODIL, Univ. Alger 2) | Abdelmadjid Salmi (Dprt. Sciences du Langage, Univ. Alger 2) | Louis De Saussure (Univ. de Neûchatel, Genève, Suisse) | Zina Si Bachir (Univ. Alger 2) | Anne Gaëlle TOUTAIN (Univ. de Berne, Suisse).

8. Participation

- Un formulaire d'inscription en ligne (Saisir l'adresse du site du colloque ci-dessous, ou Scanner le QR code) est prévu pour la participation au colloque et l'envoi des résumés (500 mots maximum).

NB : Les consignes de rédaction vous seront envoyées par voie électronique après

inscription

- Les frais de déplacements sont à la charge des intervenants. Les frais d'hébergement et de restauration sont à la charge du colloque.

- Les Intervenants invités seront complètement à la charge du colloque.

9. Ateliers de Formation

Trois ateliers de formation destinés aux doctorants et aux mastérants sont proposés :

1. Traduction des termes linguistiques

2. Transcription phonétique

3. Outils de recherche sur le terrain

NB : L'inscription aux différents ateliers se fera en ligne sur le site du colloque

10. Agenda du Colloque

30 Juin 2016 : Date limite pour l'envoi des propositions de communication

31 Juillet 2016 : Retour des propositions

15 Septembre 2016 : Date limite pour l'envoi des articles

14-16 Novembre 2016 : Déroulement des travaux à l'auditorium du Campus (Bouzaréah)

11. Contact

Lazhari Rihani (coordonnateur du colloque)

l.rihani@centenaire-linguistique.org

Tel. : +213 (0) 676637282

CHARLES DE FOUCAULD, PLURIEL. UNE VIE, UNE ŒUVRE, UNE POSTÉRITÉ

Le centenaire de la mort de Charles de Foucauld

Colloque international et pluridisciplinaire

1er - 2 décembre 2016

Date limite: 15 juillet 2016

Partenariats et soutiens : Laboratoire LDI – UMR CNRS 7187 (Universités Paris 13 Sorbonne-Paris-Cité et Cergy-Pontoise) ; Laboratoire LESMS (Université de Béjaïa, Algérie) ; Centre culturel algérien (Paris).

Argumentaire

À l'occasion du centenaire du décès de Charles de Foucauld (1858-1916), le laboratoire « Lexiques, Dictionnaires, Informatique » (LDI – UMR CNRS 7187) de l'Université Paris 13 organise un colloque international et pluridisciplinaire consacré à l'œuvre scientifique de Charles de Foucauld.

La mobilité du génie foucauldien étonne. Créateur aux sept visages, Charles de Foucauld fut officier de l'armée française, explorateur, géographe, religieux catholique ermite, ethnographe, linguiste et lexicographe. Ordonné prêtre en 1901, il décide de s'installer à Tamanrasset et se passionne pour l'étude de la langue touarègue. Son ami Adolphe de Calassanti-Motylnski, disait, au cours d'une de ses missions sahariennes : « Pour faire le dictionnaire du dialecte de ce pays, il faudrait y passer vingt ans, en parler la langue comme sa langue maternelle et en composer le vocabulaire sans le secours d'aucun informateur. ». Charles de Foucauld a cumulé une expérience de plus de vingt ans dans le pays. De 1905 à 1916, il s'établit

chez les Touaregs de l'Ahaggar dont il étudie la langue, les coutumes et les traditions.

Au-delà de son œuvre spirituelle, à laquelle ses biographes ont fait la part belle (René Bazin, Jean-François Six, Antoine Chatelard...), Charles de Foucauld a aussi accompli une œuvre scientifique d'envergure. Il a élaboré le Dictionnaire touareg-français dialecte de l'Ahaggar qui fait aujourd'hui encore autorité. La première édition de ce dictionnaire encyclopédique – une version abrégée – a été confiée à René Basset, spécialiste du berbère, qui en a fait paraître, de 1918 à 1920, les deux volumes chez l'éditeur Jourdan-Carbonel. L'œuvre complète ne sera publiée qu'en 1951 à l'Imprimerie nationale : quatre volumes autographes, soit plus de 2000 pages comportant des illustrations et des notes diverses.

Charles de Foucauld a également rédigé des Notes pour servir à un essai de grammaire touarègue (1920), des Poésies touarègues (1925-1930), un Dictionnaire abrégé touareg-français de noms propres (1940), des Textes touaregs en prose (1984), des Chants touaregs (1997). Cette œuvre scientifique a longtemps été minorée par les hagiographes de l'auteur car considérée comme « profane ». Pourtant, Charles de Foucauld, dans son ermitage, consacrait plus de dix heures par jour à la rédaction de son dictionnaire. Son temps se partageait entre prières et travail linguistique. La place qu'a occupée le travail scientifique dans la vie de Charles de Foucauld doit nous amener à interroger son œuvre linguistique dans son ensemble et, plus particulièrement, le Dictionnaire touareg-français dialecte de l'Ahaggar.

Il s'agira, par exemple, d'analyser les techniques lexicographiques mises en œuvre dans la description de la langue touarègue selon le triple point de vue de la nomenclature, de la macrostructure et de la microstructure. On abordera les problèmes de méthodes, l'architecture formelle de l'ouvrage, le programme suivi, le choix de mode de transcription, le classement des mots touaregs, etc. On interrogera également l'origine de l'intérêt de Charles de Foucauld pour la langue touarègue, son travail préparatoire au dictionnaire, ses lectures, ses sources et les influences qui l'ont marqué, sa collaboration avec Calassanti de Motylinski, sans oublier le travail de recueil et de traduction qu'il a consacré à la littérature touarègue.

Ce colloque sera l'occasion de mieux faire comprendre les multiples facettes d'une personnalité hors du commun dont l'engagement a contribué à faire connaître la langue et la culture des Touaregs.

Les contributeurs au colloque sont invités à mesurer la distance prise par l'auteur, dans son dictionnaire, par rapport à l'idéologie coloniale et à son engagement missionnaire. Ce recul n'est-il pas la marque d'un zèle missionnaire centré sur l'étude inédite de la langue touarègue ? Foucauld fut-il savant malgré lui ? Comment a-t-il résolu les problèmes de description lexicographique que pose cette langue ? Avec qui a-t-il travaillé ? Dans quelle tradition s'inscrit-il ? Quelle place occupe son ouvrage dans la lexicographie touarègue et, plus largement, amazigh ? Quelle est sa postérité ?

Des participants venus d'horizons culturels et géographiques très divers donneront à voir un Charles de Foucauld pluriel dont l'œuvre scientifique et spirituelle a suscité des échos au-delà des frontières et des continents.

Comité scientifique

Rachid Adjaout (Université de Béjaïa, Algérie), Olivier Brito (Paris Ouest Nanterre La Défense, CREF), Foudil Cheriguen (Université de Béjaïa, Algérie), Gaudin François (Université de Rouen et LDI), Lahouari Ghazzali (Université Paris 8 et LDI), Christine Jacquet-Pfau (Collège de France et LDI), Mohamed Khouya (Université de Tamanrasset, Algérie), Jacqueline Lalouette (Université Paris 13), Sofiane Lanseur (Université de Béjaïa, Algérie, LESMS), Gabrielle Le Tallec-Lloret (Université Paris 13, LDI), Mahfoud Mahtout (Université de Rouen et LDI), Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin, IECI), Carlo Ossola (Professeur au Collège de France), Jean Pruvost (Université de Cergy-Pontoise, LDI), Alain Rey (Conseiller éditorial, Dictionnaires Le Robert).

Responsables scientifiques

François Gaudin, Université de Rouen et LDI – UMR CNRS 7187

Christine Jacquet-Pfau, Collège de France et LDI – UMR CNRS 7187

Mahfoud Mahtout, Université de Rouen et LDI – UMR CNRS 7187

Comité d'organisation

Arabelle Baudette-Al Ellewi (Université Paris 13, LDI), Olivier Brito (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, CREF), Élodie Chevreux (doctorante, Université de Cergy-Pontoise, LDI), Walid Dekdouk (doctorant, Université Paris 13, LDI), Inès Djazi (doctorante, Université Paris 13, LDI), Yasmîna Founas (doctorante, Université Paris 13, LDI), François Gaudin (Université de Rouen et LDI), Ibrahim Haci (Directeur

du Centre culturel algérien), Christine Jacquet-Pfau (Collège de France et LDI), Gabrielle Le Tallec-Lloret (Université Paris 13, LDI), Mahfoud Mahtout (Université de Rouen et LDI), Abderahim Moussaouer (doctorant, Université Paris 13, LDI), Tayeb Ould-Laroussi (Institut du Monde arabe).

Inscription au colloque : gratuite mais nécessaire

Les participants sont priés de s'inscrire avant le 18 novembre 2016 à l'adresse suivante :

charlesdefoucauldpluriel@gmail.com

Calendrier

- 15 juillet 2016 : date limite de soumission des propositions
- 1er septembre 2016 : avis du comité scientifique
- 1er décembre 2016 première journée du colloque (Centre culturel algérien à Paris, 171 Rue de la Croix Nivert, 75015 Paris)
- 2 décembre 2016 seconde journée du colloque (Université Paris 13, 99 Avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse)

Soumission des propositions

1. Les propositions de communication devront être envoyées en document attaché (format Word ou RTF). Le résumé, en français, ne devra pas dépasser 1500 signes (espace compris).

2. Toute proposition de communication devra être accompagnée des renseignements suivants :

NOM, Prénom :

Établissement de rattachement :

Fonction :

Adresse électronique :

Téléphone :

Date d'arrivée :

Date de départ :

Les propositions de communications sont à envoyer à : charlesdefoucauldpluriel@gmail.com

En marge du colloque

Un certain nombre de manifestations culturelles et artistiques (chants touaregs, exposition, etc.) auront lieu en marge du colloque. Le programme de ces manifestations sera précisé ultérieurement.

Contacts : charlesdefoucauldpluriel@gmail.com

Site Web : <http://www.assoc-asl.net/index.php?module=colloques&id=2100>

UNE HISTOIRE DU REGARD EST-ELLE POSSIBLE ? LE CINÉMA AU CŒUR DE LA « CULTURE VISUELLE »

Colloque international

Nancy (France), 5 et 6 janvier 2017

Appel à communication

Centre de recherche sur les médiations. Communication, langue, art, culture

Institut Européen de cinéma et d'audiovisuel

Date limite: 1er août 2016

« Un nouvel organe humain s'est développé », écrivait Béla Balázs en 1930 : c'est le cinéma. Grâce à lui, on ne regarde déjà plus le monde comme on le regardait avant que les gros plans, les travellings et le montage le re-présentent d'une autre façon. Bientôt, il faudrait l'ajouter à la liste des « oculistes » dressée par Marcel Proust, ces grands peintres dont la touche forme notre œil et nous amène insensiblement à apprécier ce qui naguère nous semblait trop banal pour être même remarqué ou trop confus pour être contemplé. Sans parler des dispositifs qui, hors l'art, offrent eux aussi des points de vue nouveaux : Walter Benjamin pourrait ainsi reprendre à son compte, en 1936, l'affirmation du psychologue Henri Wallon selon laquelle « l'usage de l'avion a inéluctablement modifié notre manière de voir ». Est-ce à dire que le regard est quelque chose qui se change aussi facilement, et dont on pourrait par conséquent faire l'histoire sans trop de problèmes ? Le Zeitgeist comprend-il donc toujours une nouvelle paire de lunettes ?... Ou faut-il s'abstenir de prendre toutes ces assertions au pied de la lettre ?

La « culture visuelle » et les Visual Studies qui se consacrent officiellement à elle ont le vent en poupe. Ce qui n'est pas sans poser des problèmes épistémologiques, puisque d'autres disciplines occupent déjà le terrain – en ordre dispersé : l'histoire de l'art et celle des publics, l'anthropologie, l'esthétique et l'iconologie, les sciences de l'information et de la communication, la sociologie de la réception, les Media Studies, les Cultural Studies et bien d'autres... Toutes proposent déjà des outils et des études à même de modéliser une éventuelle histoire du regard, mais cela ne signifie pas que la tâche est facile, loin de là. En outre, le champ est gigantesque ; aussi ce colloque se limitera-t-il aux changements éventuellement provoqués dans le regard par le cinéma.

Axes

- Histoire des styles
- Variations d'interprétations
- Jugements de goût d'une époque à l'autre
- Intermédialité
- Sur quoi faut-il se baser pour déterminer ce qu'est un regard ? De qui est-ce le regard, d'ailleurs, et comment délimiter la collectivité qui le partage ? Par l'appartenance à une époque, à une nation, un sexe, un genre, une couleur de peau, une communauté ?
- En quoi les « études cinématographiques et audiovisuelles » peuvent-elles être utiles pour répondre à ces questions ? En quoi les autres disciplines sont-elles également bien placées pour ce faire ?
- ...

Les propositions de communication (1500 signes, en français et en anglais), réflexions théoriques et/ou méthodologiques aussi bien qu'études de cas précises, sont attendues sans distinction de discipline ; et les propositions interdisciplinaires, compte tenu de l'objet à étudier, sont évidemment les bienvenues. Joindre une courte biographie de l'auteur.e de la proposition.

Les propositions sont à envoyer avant le 1er août 2016 à l'adresse : histoire.du.regard@gmail.com

LIRE DES VIES. L'APPROCHE BIOGRAPHIQUE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Colloque interdisciplinaire et international

Saint-Denis de La Réunion

UFR Lettres et des Sciences humaines (LSH)

Université de La Réunion

23-24 février 2017

Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones (LCF, Université de La Réunion)

Observatoire des sociétés de l'océan Indien (OSOI, Université de La Réunion)

Centre de recherche sur les médiations (CREM, Université de Lorraine/Université de Haute-Alsace)

Date limite: 1er septembre 2016

L'approche biographique a longtemps été considérée comme un genre mineur. Pierre Bourdieu (1986 : 72) ne la désignait-il pas comme « un artefact irréprochable [...] [et] illusoire », s'appuyant sur la fameuse métaphore du métro dans laquelle la seule prise en compte du trajet des voyageurs ferait oublier la réalité des « structures du réseau » ? Nonobstant, le biographique connaît un regain d'intérêt dès les années 1970. Au sein d'un élan poststructuraliste qui prône un changement d'échelle de l'observation du monde social, la plupart des disciplines des sciences humaines et sociales remettent à l'œuvre le discours biographique (Cossutta, Delormas, Maingueneau, 2012). Le biographique relève de plusieurs champs disciplinaires qui s'entremêlent et dialoguent autour de mêmes objets, parfois mémoriels : histoire, littérature, psychologie sociale, psychanalyse, sociologie et anthropologie, sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, philosophie, géographie, économie, démographie...

Au sein de ces secteurs, se caractérisent ou s'opposent récits de vie, récits de soi, histoires de vie, récits mémoriels, biographies sociales, sociobiographies, portraits sociologiques, autobiographies ou autofictions. Les individus (que nous pourrions appeler « les gens ») n'y sont plus forcément décrits comme pris dans des structures surplombantes, mais comme dotés de capacité de libre arbitre. Pour reprendre la comparaison de Nathalie Heinich (commentant le travail de Michael Pollak sur les rescapés des camps de la Seconde Guerre mondiale), si les acteurs peuvent quand même être appréhendés comme « une construction sociale », ils sont également « une construction d'eux-mêmes » (Heinich, 2010 : 429). Ainsi les discours biographiques, sous réserve de tenir compte des conditions de leur production, apparaissent particulièrement riches pour la compréhension des contextes (présents et passés) qu'ils dévoilent. Ils peuvent révéler les « dispositions à agir » des biographés, dispositions que certains auteurs considèrent comme relevant de la détermination (Lahire, 2002), mais aussi de leur histoire individuelle familiale (Muxel, 2002) appréhendée dans son unicité. C'est là leur principale propriété heuristique, quelle que soit la teneur des propos tenus par les locuteurs ou des écrits laissés par les auteurs témoins de leur propre existence : l'important étant de s'attacher au sens qu'ils révèlent. L'approche essentiellement discursive des récits de soi, centrée sur la question narrative, constitue de même un vaste champ d'analyse théorique et méthodologique sans cesse renouvelé (Nossik, 2014).

Le colloque souhaite donc s'inscrire dans cette dimension pluri- et inter- disciplinaire de la question biographique et vise à révéler des positionnements théoriques communs et des méthodologies partagées, comme des divergences de lecture. Ainsi des contributions remettant en cause l'approche biographique permettront-elles tout autant d'enrichir la discussion. Elles peuvent également présenter des études de cas, par exemple des restitutions de biographies, situées dans diverses aires. Le chercheur s'intéressant au biographique se situe souvent dans une posture géographique qui détermine en partie son travail. D'un point de vue réflexif, l'analyse de sa propre situation de recherche la révèle comme une pratique qui peut nourrir une théorie de terrain, ou une théorisation ancrée. En ce sens, la présentation d'études de cas alimente également la réflexion théorique à propos du biographique, tout en permettant la confrontation et la comparaison de différents matériaux biographiques (bien sûr dans l'océan Indien, mais également en Europe, dans les Amériques, en Océanie, en Asie, en Afrique...), dans la perspective de nourrir le débat sur la montée en généralités de l'objet biographique. Les communications pourront concerner l'un ou plusieurs des quatre grands axes suivants, sans limitation de problématisation ou de thématique.

Axe 1 : Théorie et épistémologie

La réflexion peut porter sur cette question ancienne, mais jamais close, de l'articulation entre des variables microsociologiques (actions individuelles, préférences) et macrosociologiques (phénomènes et contextes sociaux). S'inscrivant dans la tradition compréhensive webérienne, Raymond Boudon, lorsqu'il propose une « loi générale de l'action », tente d'expliquer les phénomènes sociaux en corrélant les « conditions initiales » (contextes de décision, préférences des acteurs) avec les actions de ces derniers (Boudon, Fillieule, 2002 : 52).

Les jeux des acteurs peuvent également être observés à la manière de Norbert Elias dans le cadre d'une sociologie figurationnelle (Figurational sociology). Le sociologue entend de même réfuter, comme postulat d'analyse, l'opposition entre individu et société, entre holisme et individualisme, en les décrivant comme des

« configurations sociales ». Ces configurations forment ainsi une « figure globale » en changement et en tensions, figure qui « inclut non seulement leur intellect, mais toute leur personne, les actions et les relations réciproques » (Elias, 1991 : 157).

La problématique de la place à accorder aux actions des individus (ou des groupes d'individus) pour décrire le social est également bien présente en histoire, notamment dans les débats de l'école des Annales, d'abord réticente à accorder un statut scientifique à l'approche biographique, puis finalement enthousiaste à l'idée de réhabiliter ces acteurs. Pour autant, dès 1953, Lucien Febvre (2009 : 24) célèbre « les hommes, seuls objets de l'histoire ». Un autre historien, François Dosse (2005), retrace d'ailleurs l'historiographie du biographique depuis Plutarque jusqu'à nos jours, synthétisant l'abondant débat à propos du « pari biographique » dans les différentes disciplines de sciences humaines ; la littérature en constituant un champ fécond. L'exemple qui revient le plus souvent est celui de *L'Idiot de la Famille* de Sartre (1972). Cette biographie – de 3 000 pages – consacrée à Flaubert aura nécessité dix années de rédaction et propose de cerner le vécu d'un homme, « de l'intérieur », débordant des frontières du littéraire vers d'autres champs disciplinaires (psychologie, psychanalyse, sociologie), sans toutefois les convoquer formellement. Ainsi, des exemples de biographies de référence, ayant ponctué l'histoire, la littérature ou d'autres disciplines, est-il retenu les « multiples configurations hybrides », entre deux pôles, subjectif et scientifique. « Entre mimesis et vies imaginaires, le propre de la biographie est de relever d'une indistinction épistémologique » (Dosse, 2005 : 63).

De même que Philippe Lejeune (1975) proposait un Pacte autobiographique, il est intéressant de penser le lien qui peut exister entre auteur et lecteur du récit biographique, entreprise relevant des théories du récit. Par ces quelques exemples, on perçoit que l'intérêt pour le biographique est partagé par l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales ; il s'inscrit dans un continuum épistémologique (Jeannelle, 2008 : 367) dont le questionnement est loin d'être épuisé.

Axe 2 : Biographie et mémoires, autobiographies, figures du témoin

L'anthropologie américaine des années 50-60 s'intéressait aux récits de vie (Life Story) durant lesquels des acteurs déroulent la narration de leur parcours (à l'aide d'enregistrements sonores), ou aux histoires de vie (Life History) plus complètes. Un peu plus tard, de nouveaux courants ethnographiques proposeront de retracer l'existence de « gens ordinaires », la considérant, à l'instar d'Oscar Lewis (1978) dans *Les Enfants de Sanchez*, enquête auprès d'une famille des quartiers populaires de Mexico, comme révélatrice d'une « culture de pauvreté ». Au même moment, la pratique de récolte de récits de vie ordinaire va se développer en Europe. Daniel Bertaux (1976) est l'un des premiers à introduire la méthode en France, suivi par d'autres auteurs de biographies sociales : on songe par exemple à la description de la vie de Tante Suzanne de Maurice Catani (1982), à Franco Ferraroti (1981) ou aux initiateurs du courant de la microstoria en Italie. Parmi ces derniers, Giovanni Levi (1989) fera revivre l'époque moderne d'un petit village du Piémont italien, en reconstituant, à l'aide de documents récoltés, la biographie d'un exorciste.

Il est ainsi question de relier les étapes d'un parcours de vie aux événements et aux contextes extérieurs, qu'il s'agisse d'histoire immédiate ou plus ancienne. Le succès des trente dernières années de récolte de matériaux biographiques coïncide également avec l'attrait pour la mise à l'œuvre de processus de patrimonialisation. Dans cette célébration de la « mémoire », les différents genres biographiques peuvent également être distingués et questionnés : les Mémoires constituent un modèle de récit canonique très ancien, différent des autobiographies, des autoportraits, du journal, etc. La figure des témoins, aux prises avec des événements, peut de même être interrogée (Fleury, Walter, 2012, 2013). Toutes ces catégories mémorielles relèvent du même désir d'appropriation sociale du passé (Robin, 1989).

Axe 3 : Biographies numériques, auctorialité journalistique, approches communicationnelles

Ceux qui n'écrivaient pas forcément dans les circuits éditoriaux classiques vont trouver un nouvel attrait pour le biographique ou l'autobiographique avec les nouveaux usages liés au réseau Internet. Blogs, sites « perso », réseaux socio-numériques constituent des espaces discursifs supplémentaires de l'expression et du récit de soi, tels qu'ils avaient été célébrés il y a quarante ans par Philippe Lejeune (idem). Ainsi, comme souvent dans l'analyse des objets numériques, s'agit-il d'examiner des prolongements et de reconfiguration de pratiques existantes plutôt que de célébrer une révolution sur un mode techniciste.

Si l'on s'intéresse, par exemple, à la question de l'auctorialité journalistique, on repère, à l'instar de Gilles Bastin et Roselyne Ringoot (2011), de nouvelles propensions de ces acteurs des médias à publier des ouvrages en nom propre, si l'on en croit les répertoires des publications, qu'elles soient sur des supports traditionnels ou en numérique. L'analyse de cette auctorialité journalistique s'inspire des travaux de Dominique Maingueneau (2009) sur la notion d'auteur et de son image, c'est-à-dire de la mise en scène narrative de l'écrivain.

Toujours dans le champ d'une sociologie de professionnels, l'apport biographique permet de dégager des « grandes figures » de professionnels, comme s'y emploie Camille Laville (2010) à propos des grands reporters de l'Agence France Presse (AFP), appartenant à plusieurs générations et dont elle retrace les trajectoires individuelles. De même, le travail sémiotique d'Adeline Wrona (2012) sur les portraits de presse, Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook, montre comment ce genre biographique à la filiation littéraire très ancienne, se renouvelle sans cesse.

Le rapport du biographique à l'écriture (print ou web) des médias peut ainsi être questionné. Tandis que l'approche sociobiographique de journalistes (Idelson, 2014) ou l'observation des représentations identitaires de groupes professionnels, comme celles des journalistes Web à travers des récits de soi (Pignard-Cheynel, Sebbah, 2014), illustrent bien l'intérêt que peut constituer le biographique pour les sciences de l'information et de la communication, ainsi que pour l'histoire ou la sociologie des médias.

Axe 4 : Méthodes biographiques en question : recueillir des récits ou des histoires de vie, transcrire, restituer...

La discussion à propos de la « preuve » scientifique du matériau biographique a souvent, comme on l'a évoqué, mobilisé les historiens. Les sociologues se sont également préoccupés de la validité de documents relevant du genre de la narration littéraire qui s'éloignerait d'une approche « savante » de la réalité. En complément des entretiens, voire à leur place, toute une série de documents biographiques peuvent être collectés : archives, ouvrages autobiographiques (déjà évoqués) documents personnels, photographies, films, peintures, etc. Il s'agit alors, pour le collecteur, de récolter des matériaux de « seconde main » tels que Hugo Juskowiak et Willimas Nuytens (2014) les désignent dans les biographies de sportifs de haut niveau (21 footballeurs) qu'ils réalisent.

La méthode biographique est née d'un ensemble de pratiques de chercheurs, de toutes disciplines de sciences humaines et sociales, qui repose très souvent sur les techniques d'entretien. Cet axe pourra ainsi concerner une vaste palette de points méthodologiques à propos de l'entretien, de sa transcription (« transcrire, c'est trahir ! » considère Daniel Bertaux (1980 : 213) sous forme de boutade), ou encore de cette situation de communication bien particulière qui se construit entre le biographé et le biographeur. Les postures du chercheur (compréhensive, réflexive, critique...), l'analyse des actions des biographés, ainsi que la délicate phase de la restitution et de la médiation de l'entretien biographique pourront également faire l'objet de propositions de contributions.

Références citées

- Bastin G., Ringoot R., 2011, « Des journalistes et des livres. Un tournant auctorial dans la pratique du journalisme ? », Actes du 1er Colloque international MEJOR Mudanças Estruturais no Jornalismo, Université de Brasília, Brasília, Brasil, 25-28 avril, pp. 56-68. Accès : <http://www.mejor.com.br/index.php/mejor2011/MEJOR2011/paper/download/80/30>. Consulté le 09/09/13.
- Bertaux D., 1976, Histoires de vie ou récits de pratiques ? Méthodologie de l'approche biographique, Paris, C.O.R.D.E.S, Rapport final, tome 2.
- 1980, « L'approche biographique. Sa validité méthodologique, ses potentialités », Cahiers internationaux de Sociologie, 69, pp. 197-225.
- Boudon R, Fillieule R., 2002, Les méthodes en sociologie, Paris, Presses universitaires de France.
- Bourdieu P., 1986, « L'illusion biographique », Actes de la recherche en sciences sociales, 62/63, pp. 69-72.
- Catani M., 1982, Tante Suzanne. Une histoire de vie sociale, Paris, Éd. Méridiens.
- Cossutta F., Delormas P., Maingueneau D., eds, 2012, La vie à l'œuvre dans le discours philosophique, Paris, Lambert-Lucas.
- Dosse Fr., 2005, Le pari biographique. Écrire une vie, Paris, Éd. La Découverte.
- Elias N., 1970, Qu'est-ce que la sociologie ?, trad. de l'allemand par Y. Hoffmann, La Tour d'Aigues, Éd. de l'Aube, 1991.
- Febvre L., 2009, Vivre l'histoire, édition établie par Br. Mazon, Paris, R. Laffont.
- Ferraro F., 1981, Histoire et histoires de vie. La méthode biographique dans les sciences sociales, Paris, Librairie des Méridiens, 1983.
- Fleury B., Walter J., 2012, « Carrière testimoniale : un opérateur de la dynamique mémorielle et communicationnelle », ESSACHESS. Journal for Communication Studies, vol. 5, 2, pp. 153-163.
- dirs, 2013, Carrière de témoins de conflits contemporains (1). Les témoins itératifs, Nancy, Éditions universitaires de Lorraine.
- Heinich N., 2010, « Pour en finir avec "l'illusion biographique" », L'Homme, 3, 195-196, pp. 421-430.
- Idelson B., 2014, Vies de journalistes. Sociobiographies, Paris, Éd. L'Harmattan.
- Jeannelle J.-L., 2008, Écrire ses Mémoires au XXe siècle. Déclin et renouveau, Paris, Gallimard.

Juskowiak H., Nuytens W., 2013, « Les usages et les valeurs des biographies de sportifs de haut niveau comme matériaux d'enquête », Communication. Accès : <http://communication.revues.org/5065> ; DOI : 10.4000/communication.5065. Consulté le 28 avril 2014.

Lahire B., 2002, Portraits sociologiques. Dispositions et variations individuelles, Paris, Nathan.

Laville C., 2010, Les transformations du journalisme de 1945 à 2010 : le cas des correspondants étrangers de l'AFP, Bruxelles, De Boeck/Ina.

Lejeune Ph., 1975, Le Pacte autobiographique, Paris, Éd. Le Seuil.

Levi G., 1989, Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVIIe siècle, Paris, trad. de l'italien par M. Aymard, Gallimard.

Lewis O., 1961, Les Enfants de Sanchez. Autobiographie d'une famille mexicaine, trad. de l'anglais par C. Zins, Paris, Gallimard, 1978.

Maingueneau D., 2009, « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », Argumentation et Analyse du Discours, 3. Accès : <http://aad.revues.org/660>. Consulté le 9 septembre 2013.

Muxel A., 2002, Individu et mémoire familiale, Paris, Nathan.

Nossik S., coord., 2014, « Approches discursives des récits de soi », Semen, 37.

Pignard-Cheynel N., Sebbah B., 2013, « L'identité des journalistes du Web dans des récits de soi », Communication. Accès : <http://communication.revues.org/5045>. Consulté le 28/04/14.

Robin, R., 1989, « Structures mémorielles, littérature et biographie », Enquête, 5. Accès : <http://enquete.revues.org/116>. Consulté le 23/08/13.

Sartre J.-P., 1972, L'idiote de la famille, Gustave Flaubert de 1821 à 1857, tome 3, Paris, Gallimard.

Wrona A., 2012, Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook, Paris, Hermann.

Calendrier

1er septembre 2016 : date limite de soumission de communication

15 octobre 2016 : retour de l'évaluation (en double aveugle)

Janvier/février 2017 : remise du texte complet

Modalités de soumission

Les propositions de communication (3000 signes maxi, espaces compris, + bibliographie), sont à envoyer à igor.babou@univ-reunion.fr ET à bernard.idelson@univ-reunion.fr

L'institution de rattachement de l'auteur sera précisée.

Un avis de réception sera adressé en retour par courriel.

Les propositions seront examinées en double aveugle : indiquer les coordonnées de l'auteur uniquement sur la première page. Après évaluation, les textes complets retenus seront publiés dans les actes (édités dans un premier temps en version numérique, puis en version papier si des financements complémentaires peuvent être engagés).

Comité d'organisation

LCF (La Réunion)

Igor BABOU

Yvan COMBEAU

Bernard IDELSON

Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

Flavie PLANTE

Jean-Philippe WATBLED

CREM (Université de Lorraine)

Audrey ALVES

Béatrice FLEURY

Emmanuelle SIMON

Marieke STEIN

Jacques WALTER

Comité scientifique

Responsables du comité scientifique

Igor BABOU (Université de La Réunion)
Béatrice FLEURY (Université de Lorraine)
Bernard IDELSON (Université de La Réunion)
Jacques WALTER (Université de Lorraine)
Jacqueline ANDOCHE (Université de La Réunion)
Yvan COMBEAU (Université de La Réunion)
Valérie CROISSANT (Université Lyon 2)
Joëlle LE MAREC (Université Paris 7)
Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO (Université de La Réunion)
Carpanin MARIMOUTOU (Université de La Réunion)
Claude NOSAL (Université de Haute-Alsace)
Jean-Philippe WATBLED
Adeline WRONA (Université Paris-Sorbonne)

LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES DES ÎLES DANS LES DISCOURS LITTÉRAIRES FRANCOPHONES : DU VOYAGE À L'UTOPIE

Le Département Lettres-Sciences Humaines du Centre Universitaire de Mayotte organise un colloque international à Dembéné les 29 et 30 mars 2017.

Date limite: 30 septembre 2016

Modalités :

Envoi des propositions d'intervention (avant le 30 septembre 2016) :

Les propositions (titre et résumé : 300 mots maximum) et une brève notice biobibliographique de l'auteur (statut, rattachement scientifique, champ de recherche : 70 mots maximum) sont à envoyer aux adresses suivantes :

buata.malela@univ-mayotte.fr, linda.rasoamanana@univ-mayotte.fr, gedes.972@gmail.com

Réponse du comité scientifique : 30 novembre 2016 au plus tard.

Une sélection des contributions au colloque fera l'objet d'une publication collective.

Argumentaire

Déjà dans l'Antiquité grecque, la représentation de l'île « réelle » ou « fantasmée » – pour reprendre le titre d'un collectif dirigé en 2012 par Diana Cooper-Richet et Carlota Vincens-Pujol – touche à la question du « voyage », de la « littérature » et de l'« insularité ». On a là trois manières par lesquelles les îles ont été abordées particulièrement dans le discours littéraire occidental comme l'illustre à sa manière le titre du recueil poétique d'Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel* (1985). L'île, c'est le lieu, l'île est irruee toujours selon Glissant à la suite d'Aimé Césaire, *Lieu de tous les possibles* ; là où le continent aurait une autre configuration spatiale et donc un système de représentation correspondant. Dans les lettres cubaines, l'île présente plusieurs aspects allant du positif au négatif (José Lezama Lima, Dulce María Loynaz...). Mais chez Alejo Carpentier (1930), l'île est lieu d'insolite : c'est le quotidien, celui que nous trouvons à l'état brut latent, omniprésent. Ces deux conceptions complémentaires ne sont pas si éloignées de celles que l'on retrouvait déjà dans l'Odyssée d'Homère (fin du VIII^e siècle ACN) : diverses péripéties d'Ulysse l'amènent à séjourner d'île en île, avant d'atteindre sa demeure à Ithaque. Dans cette œuvre, l'île est associée à un cheminement initiatique pour le héros antique, pris dans un certain quotidien. L'Odyssée d'Homère qui symbolise le voyage notamment se constitue en modèle pour la littérature qui le suivra dans les temps ultérieurs.

Dans le Moyen Âge européen, les îles peuvent s'apparenter à un lieu « entre réel et imaginaire, entre terre et mer, image même de l'entre-deux, elles ne laissent place qu'à la fantaisie et au fabuleux [...]1 ». De la Renaissance aux Lumières, l'île peut symboliser une modalité d'accès à la pensée philosophique, à la satire sociale ou bien à une utopie politique. À cet égard l'Utopie (1516) de Thomas More reste une référence

encore aujourd'hui. Sa conception sera partagée au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle qui voient se multiplier les relations de voyage faisant de l'île un objet de dissertation. On a ainsi des auteurs comme Jonathan Swift et sa satire sociale *Les Voyages de Gulliver* (1721) mais aussi Robinson Crusoé (1719) de Daniel Defoe, *L'Île des esclaves* (1725) et *La Colonie* (1750) de Marivaux, *La Découverte australe* (1781), roman utopique de Restif de La Bretonne. Sans oublier *Paul et Virginie* (1789) de Bernardin de Saint-Pierre, *L'Isle des philosophes* (1790) de l'Abbé Balthazard, *l'île de Tamoé* dans *Aline et Valcour* (1795) du Marquis de Sade.

Aux XIX^e et XX^e siècles, de nombreuses productions romanesques abordent le thème de l'île en fonction des enjeux de leur contemporanéité respective. Des romans comme *Voyage en Icarie* (1840) d'Étienne Cabet, *L'Île mystérieuse* (1874) de Jules Verne, *L'Île au trésor* (1888) de Robert Louis Stevenson font de l'île une matière littéraire en mobilisant toutes les représentations afférentes. Plus proches de nous : *Île* (1962) d'Aldous Huxley, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) de Michel Tournier, *L'Île des gauchers* (1995) d'Alexandre Jardin, *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq (2005). L'ensemble de ces exemples illustrent l'importance de l'île dans le discours littéraire principalement, même si les arts (plastiques, musicaux, cinématographiques, picturaux, etc.) ne sont pas en reste et auraient pu faire l'objet de nombreux exemples. C'est aussi dans ce contexte global que l'on peut resituer le discours littéraire des auteurs notamment des Antilles francophones (comme Aimé Césaire, Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau etc.) et des îles de l'océan Indien (Nassur Attoumani, Mohamed Toihiri, Soeuf Elbadawi, David Jaomanoro, Michèle Rakotoson, Jean-Luc Raharimanana, Ananda Devi, Axel Gauvin etc.) qui font de l'île un horizon de référence dans leurs productions respectives. Cette littérature montre aussi que l'île est surtout source d'imaginaires multiples et reste liée aux représentations sociales, à l'insularité comme concept anthropologique que l'on peut comprendre aussi grâce aux travaux de Jean-Michel Racault et Jean-Claude Marimoutou, *L'Insularité, thématique et représentation* (Paris, L'Harmattan, 1995) ou du collectif *L'Insularité* (2005) dirigé par Mustapha Trabelsi et plus récemment le numéro 10 de *Romanica Silesiana* (2015) se proposaient d'aborder.

Partant, il s'avère nécessaire de réétudier la représentation de l'île dans les discours littéraires de langue française (aussi bien la littérature « française » que « francophone ») que l'on peut associer aussi au monde artistique plus large. Alors quelle orientation à envisager pour réaliser cet objectif de recherche ? Quelle approche adopter pour aller au-delà du descriptif afin de cheminer vers un questionnement différent des imaginaires que suscite l'île ou l'insularité dans les représentations sociales ? Comment l'île est-elle traitée dans l'esthétique littéraire en général ? L'écriture n'est-elle pas conditionnée par le prisme des attentes diverses ? Quelles stratégies de « fond » et de « forme » se dégagent alors ? Les regards et les imaginaires sont-ils partagés ? Pour répondre à ces questions générales, on peut privilégier une approche théorique, une analyse littéraire singulière ou collective, comparatiste, diachronique ou synchronique, dans un esprit pluridisciplinaire ou non. Plus concrètement, on pourra explorer ces quelques axes de recherches (non exhaustifs) :

- Actualité de la recherche sur les imaginaires des îles en littérature de langue française
- Géocritique des îles : approche spatiale (paysage, urbanisme etc.) des îles dans la littérature...
- Écopoétique des textes : rapports entre texte littéraire, île et environnement
- Analyse linguistique des textes sur la thématique des îles : quelles spécificités discursives (grammaire des textes, analyse du discours, etc.) ?
- Thématique des îles dans la littérature de langue française sur le plan diachronique et/ou synchronique
- Géopolitique des îles dans le discours littéraire
- Île et représentations sociales : espaces mythiques, mythe des origines, Paradis/Eden, terre d'asile/d'exil, microcosme/macrosme...
- Synchrétisme, exotisme, Insolite, étrange, démesure, lieu de l'Altérité...

Comité scientifique :

Andrzej RABSZTYN (Université de Silésie – Pologne) – président du comité scientifique
Simona JISA (Université Babeş-Bolyai – Roumanie)
Mohamed AÏT-AARAB (Université de La Réunion – France)
Jean BESSIÈRE (Université Paris III Sorbonne Nouvelle – France)
Sabrina PARENT (Université Libre de Bruxelles – Belgique)
Romuald FONKOJA (Université de Paris IV Sorbonne – France)
Cynthia PARFAIT (Université d'Antsiranana – Madagascar)
Laurence ROSIER (Université Libre de Bruxelles – Belgique)
Lanto RASOANILANA (Université d'Antananarivo – Madagascar)
François PROVENZANO (Université de Liège – Belgique)

Comité d'organisation :

Buata MALELA (Université de Mayotte)
Linda RASOAMANANA (Université de Mayotte)
Christophe COSKER (Université de Mayotte)
Gérald DÉSSERT (Université des Antilles)

Le colloque aura lieu au Centre Universitaire de Mayotte à Dombeni les 29 et 30 mars 2017.

[1] Nathalie Bouloux, « Les îles dans les descriptions géographiques et les cartes du Moyen Âge », Médiévales

<https://apela.hypotheses.org/1077#more-1077>

■ APPELS À CONTRIBUTIONS

« LE SENS DU SOCIAL », ROMANTISME 2017/1

Dossier placé sous la responsabilité de Paul Aron et de Jean-Pierre Bertrand

Date limite: 30 juin 2016

Depuis les années 1960 au moins, se défend l'idée que la littérature (on pense au courant réaliste et au roman, mais rien n'exclut a priori d'autres genres) apporte un regard proprement sociologique sur le monde. Le plus souvent implicite, mais parfois aussi revendiquée par les écrivains eux-mêmes, cette sociologie peut prendre la forme d'une critique du monde social, à tout le moins d'une analyse de ses luttes et de ses divisions.

C'est en 1963 qu'une proposition originale d'une « sociologie par la littérature » a été avancée par le sociologue américain Lewis Coser qui affirmait que la sociologie, tout en conservant sa spécificité et son autonomie, pouvait trouver un allié dans la production littéraire.

Pierre Lassave évoque ainsi à partir des années 1970 la consolidation d'un régime d'interférences entre la sociologie et la littérature, signifiant qu'un dialogue s'est résolument noué entre ces deux modes de restitution de la réalité sociale. Aux côtés d'une sociologie de la littérature qui prend pour objet les conditions de la création et de la réception littéraires s'est ainsi développée depuis quelques décennies l'idée d'une sociologie par la littérature qui consiste pour la discipline sociologique à stimuler sa réflexion à partir des œuvres littéraires. Jacques Dubois, depuis son essai sur Proust, a avancé quant à lui les notions de « sens du social » et de « sociologie implicite » dont feraient preuve certains romanciers.

Mais il existe un autre enjeu qui concerne la recherche sociologique comme le défendent Barrère et Martuccelli. Selon eux, les œuvres littéraires peuvent en effet contenir des éléments soit empiriques soit de réflexion théorique utiles à la construction d'une démarche de recherche en sociologie. On peut alors trouver dans les œuvres littéraires des préfigurations de problématiques qui émergent ou qui n'ont pas encore été systématisées, ce qui donne tout son sens à une « sociologie par la littérature » (songeons par exemple au corps, aux relations entre hommes et animaux, à la pauvreté, aux exclusions sociales). La thématisation des conditions de production des œuvres autant que celle de leurs usages collectifs alimentent ce sociologisme spontané, qui annonce souvent ce que seront les approches de la sociocritique et de la sociologie de la littérature.

Le présent numéro de Romantisme invite à réfléchir sur les liens, supposés ou réels, entre écrivains et sociologues au XIXe siècle, de Balzac à Proust : soit que ces liens sont rapportables aux états d'avancement d'une discipline émergente et contemporaine de l'essor du réalisme, d'Auguste Comte à Emile Durkheim, Gabriel Tarde etc... ; soit que les écrivains ont eux-mêmes produit un regard sociologique porteur en soi d'un véritable dispositif cognitif, dont on se demandera s'il n'est pas aussi à l'œuvre dans d'autres genres comme la poésie, le journal, le théâtre ou la correspondance.

Orientation bibliographique

Angenot, Marc, 1889. Un état du discours social, Longueuil, Le Préambule, 1989

Anheim, Étienne, Lilti, Antoine (dir.), Annales. Histoire, Sciences sociales (2010/2) : « Savoirs de la littérature »

Barrère Anne, Martuccelli Danilo, Le Roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique (Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2009).

Coser Lewis A., Sociology Through Literature. An Introductory Reader [1963] (New Jersey : Prentice-Hall, 1972).

Cros, Edmond, « Sociologie de la littérature », dans Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema, Eva Kushner (dir.), Théorie littéraire, Paris, PUF, 1989, p. 127-149.

Dubois Jacques, Pour Albertine. Proust et le sens du social (Paris : Seuil, 1997) ; Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon (Paris : Seuil, 2000) ; Stendhal. Une Sociologie romanesque (Paris : La Découverte, 2007).

Duchet, Claude, « Réflexions sur les rapports du roman et de la société », Roman et société, publications de la Société d'Histoire littéraire de la France, Armand Colin, 1973, p. 63-73 ; « Aspects du "discours social" dans Madame Bovary », Journée de travail sur Madame Bovary, Société des Etudes Romantiques, Nizet, 1973, p. 67-71 ; « Une écriture de la socialité », Poétique, n° 16, 1973, p. 446-454 ; « Le Journal des Goncourt ou la terreur dans les lettres », Les Frères Goncourt : Art et écriture, édition préparée par Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 115-135.

Pascal Durand, Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités, Paris, Seuil, « Liber », 2008.

Lassave Pierre, Sciences sociales et littérature. Concurrence, complémentarité, interférences (Paris, PUF, 2002).

Popovic, Pierre, La Mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique, Montréal, Le Quartanier, « Erres Essais », 2013.

Sitographie :

<http://ressources-socius.info/>

<http://www.site.sociocritique-crist.org/>

<http://contextes.revues.org>

Les propositions d'article sont à adresser avant le 30 juin 2016 à Paul Aron (paron@ulb.ac.be) et à Jean-Pierre Bertrand (JP.Bertrand@ulg.ac.be). Les articles définitifs, qui ne devront pas excéder 30 000 signes espaces comprises, sont attendus pour le 15 octobre 2016.

DOSSIER THÉMATIQUE : « ÉPOPÉE ET MODERNITÉ »

numéro 2 de *Revista Épicas*

Date limite: 30 juin 2016

Le dossier thématique du numéro 2 de *Revista Épicas* (<http://www.revistaepicas.com/>), revue du CIMEEP (<http://www.cimeep.com/>), réseau international et multidisciplinaire d'études épiques, sera consacré aux rapports entre l'épopée et la modernité. Une série de travaux récents ont contrarié l'affirmation classique, trop souvent reprise sans examen, que l'épopée serait un genre « défunt ». Ces travaux ont démontré la vitalité, la diversité et l'intérêt des productions épiques modernes et contemporaines.

Dans ce numéro, nous aimerions reprendre le problème d'un double point de vue : celui de la transformation de l'épique dès le début de l'époque moderne et celui de l'investissement des autres genres par l'épique.

Pour poursuivre ces travaux et contribuer à leur essor, nous proposons ainsi de nous poser deux types de questions :

1. Transmission et transformation

Quelles perspectives théoriques pour rendre compte de la mue du genre ? A. Vasconcelos da Silva propose une théorie du discours épique, où ce dernier se caractérise par sa « nature hybride », qui le dote « d'une double instance d'énonciation, narrative et lyrique », chacune pouvant prendre le pas sur l'autre, en fonction de l'auteur et de son époque ; dans cette perspective, le modèle épique moderne se caractérise par la primauté de l'instance lyrique, au détriment de l'instance narrative. Quels autres apports théoriques nous permettent de comprendre et de conceptualiser la poésie épique moderne ? Quels outils méthodologiques pour lire plus finement ce corpus ? Il s'agirait là d'étudier, commenter et/ou contextualiser des textes précis, en prenant en compte « le processus dynamique de reconfiguration générique » (S. Neiva) au sein duquel la transmission et la transformation des codes génériques de l'épopée sont indissociables.

2. Au-delà des frontières génériques

Genre qui effectue le récit d'un passé collectif, permettant de réfléchir sur l'histoire sans faire appel à « des concepts figés » ni à « des a priori de l'époque » (F. Goyet), l'épopée se caractérise également par sa capacité à représenter la simultanéité, ce dont le théâtre semble être dénué (Poétique, 1459b 26-27). Ces deux éléments expliquent en partie le rôle de « somme » de tous les autres genres, qui lui a longtemps été attribué en Occident. Ils nous permettent également de comprendre la récurrence avec laquelle, à l'époque moderne, d'autres genres ont établi avec elle différents rapports de d'imitation et de réappropriation. Le film Mahabharata (1991) de Peter Brook illustre bien ce rapport, où la mise à l'écran de l'épopée classique constitue une sorte d'aboutissement d'un processus qui passe par la réécriture en prose qu'en a fait Jean-Claude Carrière et par la mise en scène théâtrale. À l'époque moderne, donc, le cinéma, l'opéra, la BD - mais aussi le théâtre - dialoguent avec l'épopée en ayant recours à la réécriture du répertoire classique ou en empruntant des procédés formels qui la caractérisent.

La date-limite d'envoi des propositions d'articles (revistaepicas@gmail.com), dans l'une des langues du CIMEEP est le 30 juin 2016. La limite de longueur pour les articles sera de 40000 signes, espaces compris. Ils devront être accompagnés d'un résumé anglais et d'un résumé dans la langue de l'article. Nous vous remercions de respecter les normes de la revue consultables sur le site www.revistaepicas.com.

<http://celis.univ-bpclermont.fr/spip.php?article1307>

■ APPELS D'OFFRES AUF

APPEL À CANDIDATURE - PROJETS DE COOPÉRATION SCIENTIFIQUE INTER-UNIVERSITAIRE (PCSI) 2016

Date limite : 30 mai 2016

Le Bureau Moyen-Orient de l'AUF lance un appel à candidature visant à soutenir des Projets de coopération scientifique inter-universitaire (PCSI) portés par les enseignants et/ou chercheurs des universités membres de l'AUF au Moyen-Orient. Il est désormais possible de déposer un dossier de candidature en anglais.

Les projets doivent être multilatéraux, avoir de la valeur scientifique et présenter une opportunité régionale et un impact pour le développement des pays de la région.

Chaque projet retenu bénéficiera d'un financement à hauteur de 20 000 euros maximum. La subvention qui sera accordée ne sert pas à conduire une recherche de longue durée ni à financer le fonctionnement d'une nouvelle formation, mais à donner l'impulsion à une action de coopération dans une logique de structuration durable.

Les projets appartenant aux domaines cités ci-après sont les seuls concernés par cet appel à candidature :

- Sciences de l'Éducation
- Sciences Humaines

Sciences Sociales
Droit, Économie et Gestion
Environnement, Eau et Énergie
Biologie et Santé
Sciences et Technologies

En savoir plus:
<https://www.auf.org/bureau/bureau-moyen-orient/appels-offre-regionales/appel-candidature-PCSI-scientifi/>

APPEL À PROJET POUR DÉVELOPPEMENT D'APPLICATION MOBILE : ELLESGORITHME

Date limite: 8 juin 2016

L'Agence universitaire de la francophonie (AUF), par l'intermédiaire de l'Institut de la francophonie pour l'ingénierie de la connaissance et la formation à distance (Ific) lance, à l'occasion de la journée internationale des femmes, le concours EllesGorithme destiné aux femmes francophones, sans distinction de pays, en vue de promouvoir le développement d'applications mobiles en langue française dans le domaine du numérique éducatif.

Objectif général

L'objectif général de ce concours est d'apporter un appui à la création d'applications mobiles par des femmes, dans le domaine du numérique éducatif et en langue française. Les trois meilleures réalisations recevront un prix et leur promotion sera assurée par l'Ific.

Critère d'éligibilité

Être une femme

Candidature

Le concours se déroule en deux temps, une phase d'éligibilité et une phase de réalisation des projets éligibles.

Chaque candidate présentera un projet complet d'application mobile en relation avec le numérique éducatif : simulation, jeu sérieux, tutoriel, outil interactif, etc.

À l'issue de la première phase, cinq projets seront déclarés éligibles et donneront lieu à un développement complet.

Soumission des candidatures

Les intéressées adresseront leur candidature via la plateforme <http://formulaire.auf.org>, en téléchargeant le formulaire dûment rempli. Les candidatures doivent être transmises avant le 8 juin 2016 (minuit GMT +1), délai de rigueur.

Seules les candidatures complètes seront examinées par le jury. Toute information complémentaire non mentionnée dans le présent appel peut être obtenue auprès de l'IFIC, en écrivant à femmes-ific-2016@auf.org et en spécifiant dans le sujet du message le terme « Prix féminin de l'appli mobile ».

Principales dates

- lancement de l'appel : 08 mars 2016
- date limite de dépôt des candidatures : 08 juin 2016
- date limite de remise des applications : 08 septembre 2016

Pour plus de détails:

<http://ific.auf.org/appel-%C3%A0-region/appel-a-projet-pour-developpement-dapplication-mobile-ellesgorithm>

APPEL À CANDIDATURES IFOS PROFESSIONNALISATION EN FRANÇAIS SUR OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Date limite: 10 juin 2016

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) lance un troisième appel à candidatures pour l'accès à la formation en ligne IFOS (volet 2 tutoré). Cette offre s'adresse aux enseignants de français langue étrangère en poste dans les établissements membres de l'AUF.

IFOS est une plateforme de formation à distance destinée aux enseignants de français langue étrangère désirant se former ou améliorer leurs compétences dans l'élaboration d'un cours de français professionnel. Ce dispositif est le fruit d'un partenariat entre l'Institut français et le Centre de langue française de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris Île-de-France. Le Centre de Linguistique Appliquée de l'Université de Franche-Comté et TV5MONDE ont également participé à sa création. IFOS est financé par le programme du ministère français des Affaires étrangères et du Développement international « 100 000 professeurs pour l'Afrique ». IFOS est surtout axé sur le français sur objectifs spécifiques (FOS), mais le dispositif propose également une séquence de formation au français sur objectifs universitaires (FOU).

Le présent appel concerne uniquement l'inscription au second volet (La démarche FOS en action - parcours tutoré) qui invite à la création d'un cours complet en français des affaires. Il permet d'appliquer les compétences acquises dans le volet 1 et de réaliser une étude de cas issue du secteur des affaires. L'AUF s'engage à défrayer les coûts d'inscription du volet 2 aux candidats qu'elle aura sélectionnés.

Pour en savoir plus: <https://www.auf.org/appels-offre/ppel-candidatures-ifos-professionnalisation-en-fra/>

TROIS (3) PROPOSITIONS DE STAGE - FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (CUBA ET BARBADE)

Date limite: 26 juin 2016

Dans le cadre de sa collaboration avec ses universités membres à Barbade et à Cuba, le Bureau Caraïbe de l'Agence universitaire de la Francophonie souhaite renforcer la présence francophone et l'animation des sections universitaires de Français au sein de L'Université de la Havane (Cuba), l'Université Centrale Matha Abreu de Las Villas (Cuba) et l'Université West Indies, Campus de Cave-Hill (Barbade).

Trois offres de stage en FLE sont publiées en ce sens. Celles-ci s'adressent à des étudiants francophones natifs (ou assimilés) actuellement en Master 2 de Français Langue Etrangère (FLE). Les trois stages sont proposés pour la période de Septembre à Décembre 2016. Les candidatures doivent être acheminées aux adresses spécifiques concernées au plus tard le 26 juin 2016. Le candidat fera parvenir CV, lettre de motivation et attestation d'inscription en Master 2 de FLE.

L'AUF prendra en charge votre déplacement jusqu'à l'Université d'accueil. Les stages ne sont pas rémunérés. Ceux-ci s'effectuent sous la responsabilité de l'Université d'accueil. Les autres prises en charge spécifiques sont précisées ci-dessous.

En savoir plus: <https://www.auf.org/appels-offre/propositions-de-stage-francais-langue-etr/>

APPEL À CANDIDATURES POUR LES FORMATIONS OUVERTES ET À DISTANCE (FOAD) 2016-2017

Dates limites: 15 juin 2016 et 15 septembre 2016

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) lance un nouvel appel à candidatures pour les formations ouvertes et à distance (FOAD) 2016-2017.

L'AUF propose 88 formations diplômantes pour la promotion 2016-2017 sur sa plate-forme de Formations ouvertes et à distance (FOAD) :

- 7 Diplômes Universitaires en Médecine (DU) ;
- 11 Licences (L3) ;
- 20 Masters 1 ;
- 50 Masters 2.

dans les disciplines suivantes :

- Droit, Économie et Gestion ;
- Éducation et formation ;
- Sciences de l'ingénieur ;
- Médecine et santé publique ;
- Sciences humaines ;
- Environnement et développement durable.

Ces diplômes sont issus d'universités européennes, mais aussi d'établissements du Burkina Faso, du Cameroun, du Canada, d'Égypte, du Liban, de Madagascar, du Maroc, du Sénégal et de Tunisie.

Les diplômes obtenus dans le cadre de la formation ouverte et à distance ont la même valeur académique que les diplômes obtenus en présentiel.

Les tarifs des formations sont négociés avec les universités. De plus, selon des critères élaborés par son Conseil scientifique, l'AUF prend en charge sous la forme d'allocations d'études à distance une partie du coût de la formation pour certains candidats sélectionnés par les universités diplômantes. Plus de 400 allocations sont proposées cette année.

Les informations détaillées ainsi que le formulaire d'inscription pour chaque formation sont disponibles en ligne à l'adresse <http://www.foad-mooc.auf.org>

Date limites de candidatures :

15 juin 2016, pour les formations débutant en septembre-octobre 2016

15 septembre 2016, pour les formations débutant en janvier 2017

URL de l'annonce: <https://www.auf.org/appels-offre/appele-candidature-pour-les-formationen-ouvertes-et/>

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2016 DU MOYEN-ORIENT : DÉPÔT D'UNE DEMANDE DE SOUTIEN

Date limite: 31 décembre 2016

Dans le cadre du projet « Édition, publication et valorisation scientifique », le Bureau Moyen-Orient de l'AUF lance un appel d'offres pour appuyer les colloques scientifiques. Cet appel est ouvert jusqu'au 31 décembre 2016.

Les demandes d'appui doivent être présentées, deux mois avant le début de la manifestation, dans le cadre d'un dossier rempli conformément au calendrier de l'appel d'offre, téléchargeable depuis le site internet de l'AUF.

Objectif

La visibilité et la valorisation de la recherche francophone en région.

- le programme soutient les manifestations se déroulant au Moyen-Orient.
- notre soutien aux manifestations vise prioritairement les actions suivantes :
 - a) des mobilités (billets d'avion) de scientifiques du Sud intervenants au colloque : priorité à la mobilité des chercheurs de la région ou d'autres régions du Sud, la prise en charge d'une mobilité Nord-Sud restant exceptionnelle ;
 - b) l'édition et la diffusion des actes en français (de préférence sur support électronique, CD-Rom ou Internet) ;
 - c) la promotion de la langue française dans des manifestations scientifiques multilingues (traduction, interprétariat, etc.)

Pour en savoir plus et déposer une demande:

<https://www.auf.org/bureau/bureau-moyen-orient/appels-offre-regionales/manifestations-scientifiques-2016-du-moyen-orient/>

LE CAHIER D'ÉCRITURE - REVUE LITTÉRAIRE EN LIGNE

Appel permanent

"Le Cahier d'écriture", revue littéraire en ligne du Bureau Maghreb à l'intention des étudiants du Maroc, d'Algérie et de Tunisie

Le Bureau Maghreb lance l'appel à contributions pour la première édition du Cahier d'écriture, sa revue électronique bimestrielle dans laquelle seront publiés les textes des étudiants des universités du Maghreb membres de l'AUF*, toutes filières et tout niveaux confondus. Le premier numéro du Cahier d'écriture est déjà en ligne (<http://www.cahierdecriture.org/>) et le prochain paraîtra prochainement.

Pour participer au jeu, il suffit d'aimer écrire, en se conformant aux règles suivantes :

- Produire en français des textes courts (maximum de 1000 mots)
- Privilégier la qualité formelle (soin apporté à la langue, à l'orthographe, à la syntaxe, au rythme...)
- Inventer le sujet et son traitement (les textes brefs - essais, poèmes, lettres, dialogues, reportages, récits fictionnels... - doivent être inédits).
- Donner un titre à la production proposée en la signant (les pseudonymes sont autorisés)
- Accepter l'avis des arbitres du jeu (un Comité de lecture, composé de trois écrivains éprouvés, évaluera les textes, décidera de leur publication en ligne et sur papier).

Visitez le site du Cahier d'écriture : www.cahierdecriture.org

* Pour vérifier si votre université est membre de l'AUF : www.auf.org/membres

Documents à consulter sur le site
<https://www.auf.org/appels-offre/appel-contributions-le-cahier-decriture-revue-litt/>

Renvoyez la Fiche de contribution en y intégrant vos textes à cette adresse : cahierdecriture-bm@auf.org

■ APPELS D'OFFRES

APPEL À CANDIDATURES - ST. THOMAS MORE COLLEGE, UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN, DEPARTMENT OF LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURAL STUDIES

Dates limites: 16 mai 2016 et 14 octobre 2016

Le département de Languages, Literatures and Cultural Studies à St. Thomas More College embauche en Études Françaises. Veuillez consulter les deux appels à candidatures (en anglais) ci-dessous. Ces postes sont également affichés sur le site web : <http://stmcollege.ca/work-here/academic.php>

LECTURER (term for one year), Department of Languages, Literatures and Cultural Studies

Applications are being accepted for a Term position in French Studies at the Lecturer rank, effective July 1, 2016 to June 30, 2017.

Review of Applications: will begin on May 16, 2016 and will continue until the position is filled. Applicants are to email their application materials to: Dr. Daniel Regnier, Acting Head, Department of Languages, Literatures and Cultural Studies, St. Thomas More College (STM).

Email: dregnier@stmcollege.ca

Particulars of the Position: The Department has teaching needs in the area of French Studies. Requirements for the position include: A completed or near-completed Ph.D. (at time of appointment) in French Studies or a cognate field, fluency in French, a potential for a strong research program and evidence of experience and effectiveness in teaching at the university level. In addition, the ideal candidate will demonstrate an understanding of the Catholic intellectual tradition.

The appointment will be made at the rank of Lecturer or Instructor depending on the successful candidate's qualifications.

Starting Salary for July 1, 2016:

Lecturer: \$77,613

Instructor: \$60,218

Benefits: We offer a comprehensive benefits plan.

Teaching & Research Expectations: STM is committed to high-quality teaching and research. Successful candidates will be expected to make significant contributions to the teaching and (where appropriate) research missions of the College, to contribute to one or more of STM's interdisciplinary programs (Catholic Studies; Critical Perspectives on Social Justice and the Common Good; Classical, Medieval and Renaissance Studies; Jewish and Christian Origins; Ukrainian Studies) according to his/her interest or requirements of the position, and to forge productive links with the corresponding University of Saskatchewan Department of Languages, Literatures and Cultural Studies. Successful candidates will demonstrate excellence or promise of excellence in teaching and graduate supervision.

Application Materials: Applicants must send a letter describing qualifications, a curriculum vitae, letters of reference from three referees, and transcripts, as well as a sample of academic writing. The successful candidate will be expected to supply a teaching dossier (e.g. teaching philosophy, peer and student evaluations of courses taught, sample syllabi, and other materials as appropriate).

ASSISTANT PROFESSOR (tenure track), Department of Languages, Literatures and Cultural Studies

Applications are being accepted for a tenure-track position in French Studies (Littérature et philosophie française; théories d'altérité et production de savoirs; littératures de contact) at the Assistant Professor rank, effective July 1, 2017.

Review of Applications: October 14, 2016 and will continue until the position is filled. Applicants should submit an electronic dossier including: 1) a letter describing qualifications and research interests; 2) a curriculum vitae; 3) transcripts; 4) three letters of reference; 5) evidence of teaching excellence and 6) a

sample of academic writing, to: Dr. Daniel Regnier, Acting Head, Department of Department of Languages, Literatures and Cultural Studies, St Thomas More College.

Email: dregnier@stmcollege.ca

Particulars of the Position: The Department has teaching and research needs in the areas of French Studies (Littérature et philosophie française; théories d'altérité et production de savoirs; littératures de contact). Requirements for the position include: A completed Ph.D. (must be completed at time of appointment) in French, fluency in French, a strong research program, and evidence of effectiveness in teaching and supervision at the university level. In addition, the ideal candidate will demonstrate an understanding of the Catholic intellectual tradition. The successful candidate will be expected to shape the future direction of French programming at STM and contribute to one of the College's distinctive Minors.

The STM Department of Languages, Literatures and Cultural Studies works in collaboration with the University of Saskatchewan's Languages, Literature and Cultural Studies Department to offer undergraduate and graduate programs.

Starting Salary for July 1, 2017: \$93,293 per annum

Benefits: We offer a comprehensive benefits plan.

Teaching & Research Expectations: STM is committed to high-quality teaching and research. Successful candidates will be expected to make significant contributions to the teaching and research missions of the College, to contribute to one or more of STM's inter-disciplinary programs (Catholic Studies; Critical Perspectives on Social Justice and the Common Good; Classical, Medieval and Renaissance Studies; Jewish and Christian Origins; Ukrainian Studies) according to his/her interest or requirements of the position, and to forge productive links with the corresponding University of Saskatchewan Department of Languages, Literature and Cultural Studies Department. Candidates will be expected to develop an active, externally funded program of research, and to participate in collaborative research in an interdisciplinary environment. Successful candidates will demonstrate excellence or promise of excellence in teaching and graduate supervision.

Application Materials: Applicants must send a letter describing qualifications, a curriculum vitae, letters of reference from three referees, and transcripts, as well as a sample of academic writing. The successful candidate will be expected to supply a teaching dossier (e.g. teaching philosophy, peer and student evaluations of courses taught, sample syllabi, and other materials as appropriate).

**

ST. THOMAS MORE COLLEGE (STM) is the Catholic liberal arts college federated with the University of Saskatchewan. In our mission statement, we affirm that "through our teaching we are devoted to a partnership of learning and growth with our students which addresses the synthesis of faith and reason in all aspects of the human condition. The creative discovery of truth and its open dissemination nourishes our life as teachers and members of the wider academic and Catholic intellectual community." Departments at STM collaborate with University of Saskatchewan departments in offering undergraduate and graduate programs in the humanities and social sciences.

STM is located on the beautiful University of Saskatchewan campus, close to the new Gordon Oakes Red Bear Student Centre, (an Indigenous multipurpose facility and gathering place for members of Aboriginal and non-Aboriginal campus communities).

In accordance with Canadian immigration requirements, this advertisement is directed in the first instance to Canadian citizens and permanent residents. STM is committed to diversity within its faculty. Women, Aboriginal people, people with disabilities, visible minorities and members of other designated groups are encouraged to self-identify on their application. Additional information on STM College and the University of Saskatchewan is available on the STM website (<http://www.stmcollege.ca>)

While we appreciate all interest in these positions, only short-listed candidates will be contacted.

This appointment is subject to the availability of funds.

CONCOURS DE RÉDACTION : LE DÉVELOPPEMENT DU BURKINA FASO VU PAR LES JEUNES

22 avril - 22 mai 2016

Burkina Faso et en ligne

Date limite: 22 mai 2016

Le bureau de la Banque mondiale au Burkina Faso lance la deuxième édition de son grand concours de rédaction « Une plume pour le développement ». C'est l'occasion pour les jeunes burkinabè de faire valoir leurs visions et idées novatrices pour le développement durable dans leur pays.

Les thèmes de cette année sont « l'emploi des jeunes : défis et solutions » et « jeunesse et réseaux sociaux : avantages et inconvénients ». Si le thème sur les avantages et inconvénients des réseaux sociaux est destiné exclusivement aux lycéens et collégiens, celui de l'emploi est ouvert aux élèves et étudiants.

Les lauréats seront récompensés avec les prix suivants : 1er prix de 1 000 dollars, un 2ème prix de 750 dollars, et un 3ème prix de 500 dollars. La date limite de soumission des essais est le 22 mai 2016. La remise des prix se fera au cours d'une cérémonie en présence de plusieurs invités distingués.

Toute l'équipe du bureau de la Banque mondiale au Burkina Faso vous souhaite bonne chance !

Source:

<http://www.banquemondiale.org/fr/events/2016/04/22/concours-de-redaction-le-developpement-du-burkina-faso-vu-par-les-jeunes>

LE PRIX LE MONDE DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE - 19^E ÉDITION

Date limite: 31 mai 2016

Depuis dix-neuf ans, Le Monde soutient la recherche.

Lancé en 1997, le Prix Le Monde de la recherche universitaire valorise des travaux de thèse de chercheurs francophones, susceptibles d'influencer notre environnement scientifique, économique et social.

Le concours est présidé par Edgar Morin, sociologue et philosophe, pour les sciences humaines et sociales, et par Cédric Villani, mathématicien, pour les sciences dites «dures».

En sciences humaines et sociales, trois docteurs seront primés et leurs travaux publiés aux Presses universitaires de France (PUF). Dans la catégorie des sciences «dures», cinq docteurs seront primés et leurs travaux seront publiés dans un ouvrage collectif aux éditions Le Pommier et dans le magazine Pour la Science.

Le Monde éditera également un cahier spécial à l'occasion de la cérémonie de remise des prix.

La Ligue de l'enseignement, en partenariat avec Le Monde, remettra un Prix à l'auteur d'une thèse faisant appel à ses valeurs fondatrices : l'éducation, la laïcité et la citoyenneté.

Pour la catégorie des sciences humaines et sociales, seules les thèses à fortes composantes interdisciplinaires, aux approches innovantes, aux thématiques d'actualité et à la pertinence sociale seront étudiées par le jury.

Notre ambition commune est triple

1. Décloisonner le savoir et encourager la recherche universitaire en lui offrant une audience élargie.
2. Créer une dynamique d'échange entre le monde de l'édition et celui des universités et encourager un débat d'idées permanent autour des chercheurs et de leurs savoirs.

3. Encourager les recherches tant fondamentales qu'appliquées portant sur l'une des grandes questions ouvertes que pose le monde contemporain.

Pour sa dix-neuvième édition, le Prix Le Monde de la recherche est ouvert aux :

- docteurs en sciences humaines et sociales (toutes disciplines) ayant soutenu leur thèse entre le 31 octobre 2014 et le 31 décembre 2015.
- docteurs en sciences dites "dures" : mathématiques, mécaniques, informatiques, physiques, chimiques, sciences de la Terre et de l'univers, sciences du vivant, neurosciences, médecine (doctorats de recherche uniquement), etc., ainsi que dans les technologies correspondantes, ayant soutenu leur thèse entre le 31 octobre 2014 et le 31 décembre 2015.

Les inscriptions seront enregistrées jusqu'au mardi 31 mai 2016 inclus.

Pour s'inscrire: <http://www.lemonde.fr/kiosque/recherche/laureats/prix-recherche-candidature.html>

CHAIRE INTERNATIONALE DU LABEX EFL : 5ÈME APPEL À CANDIDATURES

Date limite: 15 juin 2016

Contact:

Responsable de la Formation du Labex EFL : Pollet Samvelian, Professeur - Université Sorbonne Nouvelle

Adresse du responsable:

pollet.samvelian@univ-paris3.fr christel.preterre@univ-paris3.fr

Université:

Université Paris 3

Niveau:

chaire

Durée:

4 semaines

Salaire:

750 euros / semaine + frais de déplacement liés à la venue en France

Spécialités:

voir profil recherché

Date limite de candidature:

2016/06/15

Adresse pour la candidature:

christel.preterre@univ-paris3.fr

Référence de candidature:

EFL/CHAIR/2017

Chaire internationale du Labex EFL: 5ème appel à candidatures (version anglaise ici)

I. Contexte et objectifs de l'appel

Le Laboratoire d'excellence "Fondations empiriques de la linguistique: données, méthodes, modèles" (Labex EFL) est un projet d'une durée de 9 ans financé par le Ministère Français de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (ANR-10-LABX-0083). Il s'appuie sur un regroupement de 12 équipes de recherche (Alpage, CRLAO, HTL, Lacito, Lattice, LIPN, Llacan, LLF, LPP-P3, LPP-P5, MII, Sedyl) appartenant à 5 établissements membres de l'Université Sorbonne Paris Cité (Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris Diderot, Université Paris Descartes, Université Paris 13 et Institut National des Langues et Civilisations Orientales), en partenariat avec le Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), l'Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique (INRIA) et l'Institut de Recherche et Développement (IRD).

Le Labex EFL a pour but de promouvoir des recherches interdisciplinaires innovantes entre les différents champs de la linguistique et les disciplines connexes, avec un intérêt particulier pour les fondements empiriques (analyses de corpus et méthodes expérimentales). Dans le cadre de son volet "Formation", le Labex EFL lance son 5ème appel à candidatures pour la chaire internationale EFL 2017.

Dans le cadre de cet appel, jusqu'à huit professeurs ou chercheurs pourront se voir attribuer une chaire Labex EFL pendant l'année 2017. Les bénéficiaires de la chaire seront accueillis par une des équipes partenaires du Labex et pourront profiter de son environnement. Ils participeront à la vie de cette équipe ou de plusieurs laboratoires du Labex pendant la durée de leur séjour et pourront notamment être sollicités pour échanger avec les doctorants du Labex. Ils seront accompagnés par un parrain qui les guidera dans l'organisation matérielle et scientifique de leur séjour.

II. Profil recherché

Le Labex EFL recherche des professeurs ou chercheurs de haut niveau ayant un rayonnement international, spécialisés dans un des domaines suivants :

- Complexité phonétique et phonologie
- Grammaire expérimentale dans une perspective de comparaison des langues
- Typologie des langues et dynamique des systèmes linguistiques (diachronie, contact)
- Représentations et traitements linguistiques tout au long de la vie
- Analyse sémantique computationnelle
- Ressources langagières: lexique, corpus, et outils
- Méthodes empiriques en linguistique
- Histoire et épistémologie.

souhaitant effectuer un séjour de 4 semaines dans une des équipes partenaires du labex EFL en assurant un séminaire de deux heures hebdomadaires, de niveau doctoral, sur un sujet de recherche contribuant significativement au projet EFL (<http://www.labex-efl.org/>), séminaire qui sera enregistré en vue d'être diffusé en ligne.

Le Labex couvrira les frais de transports liés à la venue en France du professeur invité et ce dernier percevra une indemnité hebdomadaire fixe.

Les séminaires peuvent être tenus en français ou en anglais.

III. Candidature :

Conditions d'éligibilité

être professeur ou chercheur en poste à l'étranger

Critères de sélection des candidatures

- intérêt des projets de séminaire de recherche contribuant significativement au projet EFL
- qualité et visibilité scientifique des candidats
- équilibre et complémentarité de l'ensemble des séminaires de la chaire EFL

Pièces à fournir à l'appui de la candidature

- Un curriculum vitae avec liste des publications
- Un résumé d'une page des séminaires proposés (soit un cours progressif et suivi sur plusieurs semaines soit un ensemble de 4 séminaires distincts)
- Les dates de disponibilités et la durée du séjour à Paris (4 semaines sauf exception).
- Facultatif: l'établissement, l'équipe de recherche d'accueil ou le chercheur par lequel le candidat souhaite être accompagné durant son séjour

Les dossiers peuvent être complétés en français ou en anglais

Date limite de remise des dossiers

Les professeurs disponibles en 2017 doivent envoyer l'intégralité de leur dossier de candidature au plus tard le 15 juin 2016 (minuit, heure de Paris) à Christel Préterre, Manager du Labex (christel.preterre@univ-paris3.fr).

IV. Procédure de sélection

Les candidatures seront instruites par l'équipe de direction en collaboration avec Mme Samvelian, responsable de la formation et sélectionnées par le Conseil scientifique restreint du Labex le 01 juillet 2016.

Les lauréats seront prévenus dans les semaines suivant le Conseil scientifique restreint par M. Puech, Directeur du Labex.

URL de l'annonce : <http://www.labex-efl.org/?q=fr/node/372>

PRIX MARIANNE ROLAND MICHEL

Date limite: 17 juin 2016

François Boucher, La Fontaine de Vénus, 1756, Cleveland Museum of Art En souvenir de Marianne Roland Michel, éminente historienne de l'art, sa famille a fondé un prix, désormais biennal pour aider à la publication de manuscrits qui s'inscrivent dans la suite de ses travaux.

Le prix est décerné à un ouvrage qui apportera une réflexion originale et ne se contente pas de regrouper une documentation, fût-elle en partie neuve (catalogue, sources d'archives...). Les manuscrits présentés doivent l'être sous une forme publiable. Tout type de manuscrit peut être reçu ; en ce qui concerne les thèses, elles doivent avoir été remaniées afin que la délibération porte sur des ouvrages aboutis. La langue devra être le français ou l'anglais.

Le prix peut être aussi décerné à un ouvrage manuscrit écrit dans une autre langue que le français et l'anglais pour aider à sa traduction et sa publication en français ou encore à un livre important, paru dans les quinze dernières années et dont la traduction en français comblerait une lacune gênante.

Les manuscrits ne pourront pas être présentés plus de deux fois.

Les ouvrages portent sur les thèmes suivants :

- Les artistes du XVIIIe siècle français
- Les phénomènes liés à la rocaille
- Les arts graphiques
- La nature morte
- Le paysage
- Voyages d'artistes et transferts de modèles
- Les collections et le commerce de l'art

Cette liste n'est pas exclusive, mais le manuscrit primé doit avoir un lien avec les sujets d'intérêt de Marianne Roland Michel.

Valeur du Prix

Le prix est doté d'une somme de quatorze mille euros. Mille cinq cents euros sont versés au lauréat, et douze mille cinq cents euros sont directement versés à l'éditeur à la publication.

Si aucun manuscrit ne paraît satisfaisant au jury, le prix sera mis en réserve et distribué lors de la session suivante ou ultérieurement si il n'y a pas, lors du concours suivant, deux bons manuscrits à primer. En aucun cas, il ne sera distribué par défaut.

En cas d'hésitation entre deux manuscrits excellents, les années où il n'y aurait pas de prix en réserve, le choix portera sur celui qui se rapproche le plus de l'art français du XVIIIe siècle et des préoccupations de Marianne Roland Michel.

Les candidats sont priés d'envoyer un exemplaire papier de leur manuscrit avant le 17 juin 2016 à l'attention de Madame Christine Peltre, présidente du CFHA, INHA, 2, rue Vivienne, 75002 Paris. Ils en enverront aussi une version électronique à l'adresse suivante : secretariat.cfha@gmail.com

Conditions supplémentaires

Sur la page de titre du livre publié devra figurer la mention Prix Marianne Roland Michel et l'année du prix ; une page concernant le prix, qui sera fournie, devra être prévue.

Dix exemplaires seront remis à la Fondation Marianne et Roland Michel.

Renseignements supplémentaires sur le site <http://www.mariannerolandmichel.fr/index.html>

■ VIENT DE PARAÎTRE

Im/politesse et rituels interactionnels en contextes plurilingues et multiculturels Situations, Stratégies, Enjeux

Mulo Farenkia, Bernard (éd.)

Peter Lang, 310 pages

Les contributions de ce volume explorent la politesse, l'impolitesse et les rituels interactionnels en contextes africains. Recourant à une pluralité d'approches et d'espaces géographiques et culturels, les auteurs décryptent les contextes situationnels et culturels dans lesquels, les stratégies discursives à travers lesquelles et les enjeux pour lesquels les actes et événements communicatifs étudiés sont actualisés et, dans certains cas, leur cooccurrence avec d'autres phénomènes pragmatiques. Une première partie aborde les pratiques de l'impolitesse en milieu universitaire ainsi que dans les conversations quotidiennes et les discours médiatique et littéraire. Une seconde partie porte sur la textualisation de la politesse, les fonctions socio-pragmatiques des termes d'adresse, la gestion des faces dans l'expression du refus et la créativité lexicale au service de la politesse. Une troisième partie est consacrée aux formes et fonctions de deux rituels interactionnels: échanges de salutations et remerciements. Au total, des études variées susceptibles d'inspirer d'autres travaux et d'étendre le champ d'étude des actes pragmatiques en contextes postcoloniaux : celui de la pragmatique postcoloniale.

[http://www.peterlang.com/index.cfm?](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=91290&concordeid=267177)

[event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=91290&concordeid=267177](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=91290&concordeid=267177)

Emprunts néologiques et équivalents autochtones en français, en polonais et en tchèque

sous la direction de Zuzana Hildenbrand, Alicja Kacprzak et Jean-François Sablayrolles

Lambert-Lucas, 280 pages

Un des aspects de la mondialisation se marque dans les contacts de langues avec, en particulier, les emprunts et les équivalents autochtones – spontanés ou officiels – qui les concurrencent. Le projet international EmpNéo (Emprunts Néologiques) a pour objectif de comparer les nouveaux emprunts (surtout des anglicismes, mais pas exclusivement) du français, du polonais et du tchèque dans un certain nombre de domaines révélateurs d'évolutions sociétales. Le présent volume aborde les évolutions du monde du travail, les nouvelles conduites criminelles ou à risques, l'émergence des réseaux sociaux et les nouvelles pratiques alimentaires. On s'intéresse aussi à la réactivité des langues balançant entre les emprunts purs et simples ou plus ou moins adaptés et la création d'équivalents, faux-emprunts et allogénismes.

<http://www.lambert-lucas.com/emprunts-neologiques-et>

Géographies transnationales du texte africain et caribéen

vol. 46,1 (Hiver 2015)

sous la direction de Mbaye Diouf et Antje Ziethen (Université McGill et University of Kansas)

Si l'on a amplement disserté sur le transnationalisme en sciences sociales, la question de la migration, et plus particulièrement des échanges, relations et pratiques transfrontalières et diasporales qui en découlent, demeure, en recherche littéraire, tout aussi neuve que riche en perspectives d'analyse. Comment la littérature exprime-t-elle la transcendance du cadre national comme principal point de repère identitaire et socioculturel ? Se donnant pour aire d'analyse la littérature africaine et caribéenne, ce dossier d'Études littéraires nous montre la représentation littéraire du transnationalisme comme un champ foisonnant, aux procédés narratifs et énonciatifs diversifiés.

<http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca/geographies-transnationales-du-texte-africain-et-caribeen/>

SEMEN 41 - L'énonciation éditoriale

Sous la direction de Marc Arabyan

Considérée en amont de la remise du manuscrit à l'éditeur, la notion d'énonciation éditoriale évoque la prise en compte de la publication par l'auteur. En aval, elle renvoie à la façon dont l'éditeur transforme le texte en livre par ses choix de production et de fabrication. D'où deux conceptions – esthétique et communicationnelle – divergentes et complémentaires. Mais les métiers du livre ont changé et l'informatique

déplace aujourd'hui les textes du papier vers l'écran tandis que le manuscrit composé sur ordinateur évince l'imprimeur au profit du seul éditeur. Quelles questions cette évolution pose-t-elle à l'intelligence des textes ? Quelles nouvelles écritures apparaissent-elles ?

http://pufc.univ-fcomte.fr/fiche_ouvrage.php?isbn=978-2-84867-553-4&id_titre=2063285268

Diversité des accents et enseignement du français

Les parlers jeunes en région parisienne

Roberto Paternostro

L'Harmattan, 210 pages

Cet ouvrage s'interroge sur le rôle que la diversité des accents et les formes non standard peuvent jouer dans l'enseignement du français et sur la façon dont elles peuvent être intégrées à des activités didactiques visant à l'éveil à la variation et à la sensibilisation aux traits caractéristiques de la langue de tous les jours. L'analyse de l'intonation des parlers jeunes, souvent pointée comme symptôme d'un malaise social, montre qu'ils constituent un observatoire privilégié pour l'observation de formes de langue ordinaire favorisant l'expression d'une connivence des locuteurs dans les interactions quotidiennes.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&isbn=978-2-343-08297-4>

Flots d'encre sur Tahiti

250 ans de littérature francophone en Polynésie française

Daniel Margueron

Préface d'Hélène Colombani

L'Harmattan, 488 pages

Depuis deux cent cinquante ans, la Polynésie occupe une place privilégiée sur la scène littéraire. Mythiques pour les Occidentaux, ces îles des mers du Sud ont été évoquées par une prolifique littérature exotique, coloniale et d'aventures. Aujourd'hui, ce pays s'écrit et se rapproche son espace fictionnel à travers une littérature francophone autochtone qui se révèle riche, diverse et innovante.

L'auteur présente l'essentiel de la production littéraire consacrée à Tahiti et les archipels de 1769 à 2013. L'index renvoie à près de quatre cents références d'auteurs ayant écrit sur la Polynésie, ayant effectué ou non le voyage.

Récits de voyage, littérature exotique et coloniale, littérature francophone, cet ouvrage ouvre l'imaginaire de cette littérature aux lecteurs à travers de nombreuses œuvres et les genres littéraires empruntés (romans, BD, polars, SF., théâtre, poésie etc.). Il aborde les différents thèmes et les grandes problématiques que cette littérature véhicule.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48354>

Recherche en Didactique des langues et des cultures (RDLC)- Les Cahiers de l'Acedle

Nous avons le plaisir de vous annoncer la parution de deux nouveaux numéros de la revue Recherche en Didactique des langues et des cultures (RDLC)- Les Cahiers de l'Acedle.

<http://acedle.org/old/spip.php?rubrique233> - **La fabrique enseignante**

<http://acedle.org/old/spip.php?rubrique234> - **Cultures de recherche en linguistique appliquée**

Par ailleurs, la revue évolue !

En effet, elle sera disponible sur le portail des revues en sciences humaines et sociales

<http://www.revues.org> à compter de 2017.

Dans cette perspective, la revue s'est dotée d'un nouveau titre (Recherches en didactique des langues et des cultures : les Cahiers de l'Acedle).

Mais surtout, nous avons souhaité diversifier les rubriques proposées, afin de faire entendre les différentes voix des enseignants et des chercheurs en didactique des langues.

Nouvelles rubriques :

- Varia : pour publier un article hors des thématiques des numéros

Contact : joanna lorilleux - joanna.lorilleux@univ-tours.fr

- Comptes rendus d'ouvrages : pour présenter un ouvrage récent relatif à la didactique et/ou à la didactologie des langues

Contact : Marc Debono - marc.debono@univ-tours.fr

- Jeunes chercheurs : pour publier un article pendant / à la suite de la thèse

Contact : Jose Aguilar - jose.aguillarrio@univ-paris3.fr

- Pratiques d'enseignement ou d'apprentissage : pour présenter et/ou questionner des expériences originales d'enseignement, de diffusion ou d'appropriation des langues

Contact : Salima El Karouni - elkarouni_salima@yahoo.fr

Il reste également toujours possible de proposer un projet de numéro thématique.

Contact : Emmanuelle Huver et Marie-Françoise Narcy-Combes : huver@univ-tours.fr ; marie-francoise.narcy-combes@univ-nantes.fr

Pour rappel : la revue publie 2 numéros par an et peut comporter, selon les années, un numéro spécial (surnuméraire). La publication est gratuite pour les auteurs et les lecteurs. Les articles sont soumis à des licences Creative Commons de type « Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Pas de Modification (BY NC ND) ». Les propositions spontanées d'articles ou de numéros spéciaux sont bienvenues.

Nous attendons donc vos propositions et vous remercions par avance de faire circuler cette information largement autour de vous, afin que nous puissions faire vivre ces différents projets !

Nous vous rappelons que tous les volumes de la revue RDLC sont consultables à l'adresse suivante : <http://acedle.org/spip.php?rubrique40>

16 | 2016 :

L'exemple historique dans le discours

Sous la direction de **Paola Paissa** et **Loredana Trovato**

Paola Paissa

Introduction : l'exemple historique dans le discours – enjeux actuels d'un procédé classique

Bernhard Forchtner

Historia Magistra Vitae : Le *topos* de « l'Histoire comme maître de la vie » dans les controverses publiques sur la représentation de Soi et de l'Autre

Roselyne Koren

Exemple historique, comparaison, analogie, métaphore : sont-ils interchangeables ?

Emmanuelle Danblon

Figurer la dystopie pour éclairer l'utopie : une fonction de l'exemple historique

Silvia Modena

Exemple historique et débat contre l'euro dans l'espace discursif français

Paola Paissa

Exemple historique et argumentation : autour de la reconnaissance du massacre du 17 octobre 1961

Dominique Maingueneau

De la République romaine à la République française : exemple historique et scénographie

Lorella Sini

De l'icône à l'exemple historique : Le discours de commémoration de Jeanne d'Arc par Marine Le Pen

Loredana Trovato

L'exemple historique du Poilu en tant qu'expression de l'*homonoia* dans les discours institutionnels français

Varia

Maria Giulia Dondero

Pour une rhétorique sémiotique de l'image en sciences biologiques

Comptes rendus

Maria Brilliant

Korthals Altes, Liesbeth. 2014. *Ethos and Narrative Interpretation. The Negotiation of Values in Fiction* (Lincoln & London: University of Nebraska Press)

Jürgen Siess

Kock, Christian & Lisa Villadsen (eds). 2014. *Contemporary Rhetorical Citizenship* (Leiden : Leiden University Press)

■ INFORMATIONS - RESSOURCES

MOOC COURS DE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A2

Début des cours: 9 mai 2016

Public : pour qui est fait ce cours?

Bonjour à tous et bienvenue !

Vous apprenez le français ? Vous avez déjà suivi entre 80 et 100 heures de cours de Français ?

Alors ce cours est fait pour vous!

A propos du cours

Vous allez vivre une expérience avec la langue française, dans un Paris... différent ! Il y a sept semaines dans ce cours. Chaque semaine du cours correspond à une journée de découverte culturelle à Paris.

Avec ce cours vous allez pratiquer :

- L'écoute grâce à des vidéos, des documents audio
- La lecture avec des documents de la vie quotidienne à Paris
- L'écriture de texte avec des textes variés et amusants
- La grammaire et le lexique grâce à des vidéos pour comprendre et des exercices pour appliquer

Des vidéos et des activités pour mieux comprendre Paris en version originale, sa vie culturelle, la vie des Parisiens ! Vous allez aussi pratiquer l'écrit et l'oral en communiquant avec les autres participants du cours.

Pré-requis

Ce cours est fait pour des personnes qui ont un niveau en français : niveau A1 ou équivalent à 80 ou 100 heures de cours. Le cours vise des objectifs du niveau A2 du cadre européen de référence pour les langues.

Pour s'inscrire: <https://www.fun-mooc.fr/courses/AFPIF/79001S02/session02/about>

INSTALLATION DU WIDGET - APPRENDRE ET ENSEIGNER LE FRANÇAIS

Ce widget (en français, « objet fenêtre » ou « gadget logiciel ») vous permettra d'afficher sur votre site différentes ressources de la Francophonie pour apprendre et enseigner le français.

Pour en savoir plus et obtenir le code à copier:
<https://www.auf.org/autres-pages/installation-widget-apprendre-et-enseigner-le-francais/>

FACULTÉ D'ÉDUCATION DE MONTPELLIER - MASTER EIFFALE

La Faculté d'Education de Montpellier a le plaisir de vous informer qu'elle ouvre le Master EIFFALE (Enseignement et Ingénierie de la Formation en Français et en Anglais Langues Etrangères) à la prochaine rentrée. Nous l'ouvrons sur le Master 2. Les pré-inscriptions se feront sur le site de la Faculté d'Education de Montpellier (www.fde.univ-montp2.fr) à partir du 3 mai 2016. Ce master est particulièrement adapté à

l'accueil d'étudiants étrangers. Il vise à former des futurs enseignants et formateurs en français et en anglais langues étrangères mais également des professionnels de l'ingénierie de formation capables d'intervenir dans tout domaine professionnel.

Vous trouverez ci-joint la plaquette du Master EIFFALE en français et en anglais. Merci de bien vouloir diffuser cette information auprès de vos partenaires. Pour toute information supplémentaire, vous pouvez contacter le service des relations internationales.

Vous pouvez également visiter la page Facebook du Master EIFFALE:

<https://www.facebook.com/MasterEIFFALE/>